

அம்புலிமாமா

ஆகஸ்ட் 1996



Let's make the world a sweeter place to live in.



I'm planting a Tulsi tree.
Hope it grows into a
B-I-G one.



Lovable, blind Chacha
Runwar. He's been my
parents' guide. The least
I can do is help him
cross safely.



Ah! This time Dad's
got the flu and Mum's
told me to give him a
dose of medicine.



Gangu Bai has coolly
taken the day off. Leaving
Ratha Masai and me in a
soapy mess.



Before that rich glutton
of a Raju snatches my
Raju Barfi, let me give it
to poor Smiza.



Naughty Timmy has got
himself hurt. Now this lit
Doc will set him right.



I'm helping Uncle Rajeev
with the car repairs.
Though Mum said 'I'll be
a spanner in the works'.



With Chandu, my maths
teacher, numbers are fun.
Time I gave her a dozen
smiling rows.



Ravalgaon™

Years and years of sweet success

இப்பொழுது விற்பனையாகிறது!

மாங்கை

ஆகஸ்ட் 1996

❧ உள்ளத்தின் ஓசைகள்

❧ சத்ய சாயிபாபாவின் அற்புதங்கள்

❧ உழைப்பே உயர்வு தரும்

❧ பெண் விடுதலை

❧ மருத்துவ பதில்கள்

❧ கிச்சடி வகைகள்

❧ இந்த நிலை மாறும்

❧ தெரிந்த பெயர் தெரியாத விபரம்

❧ காஞ்சிப் பெரியவர் வாழ்வில்

❧ நகைச்சுவைக் கதை

—அனுராதா ரமணன்

—சாந்தி ராமமூர்த்தி

—வசந்தி சுந்தரராஜன்

—லீலா கிருஷ்ணன்

—டாக்டர். ஆர். கண்ணன்

—கே. பாக்யலக்ஷ்மி

—அனுராதா ரமணன்

—சுதா ரகுநாதன்

—லால்சுடி ஜெயராமன்

—கமலா நடராஜன்

மற்றும்

உஷா சுப்பிரமணியன், அகிலா கிருஷ்ணன், வைலஜா

ஆகியோர் எழுதும் முத்தான சிறுகதைகள்.

ஏராளமான விட்டுக் குறிப்புகள்.

விலை ரூ. 9/-



அம்புலிமாமா

ஆகஸ்ட் 1996



பொருளடக்கம்

தலையங்கம்	...	7	• பொன்மயமான பொழுதுகள்	...	41
செய்திகளும் தகவல்களும்:			• மகாபாரதம்	...	45
புதிப பிரதம மந்திரி	...	9	• அம்புலிமாமா அனுபந்தம்-93	...	53
அறிவுரையை ஏற்றான்!	...	10	• பொன்மயமான பொழுதுகள்		
ரூபதரனின் பயணங்கள்	...	17	• நெ. 2 விடைகள்	...	56
செய்திகளில் சிறுவர்கள்	...	24	• நானே சமைக்கிறேன்!	...	57
நம்பிக்கை போயிற்று!	...	25	• அண்ணாமலையின் அபார		
வல்லவனுக்கு வல்லவன்!	...	31	• மூளை!	...	62
கடற்கரையோரப்			• நல்லது செய்தாய்...!	...	63
பயணங்கள்-9	...	33	• போட்டோ		
பசியும் பணமும்	...	37	• வாக்கியப் போட்டி	...	66



தனிப்பிரதி ரூ.6.00

வருட சந்தா ரூ.72.00

'மெரி'
31 வருட நம்பிக்கை
யின் நிறுவனம்
வழங்கும் எழில்
கொஞ்சம்
ஆபரணங்கள்

கவர்ச்சி ! புதுமை ! நீடித்த உழைப்பு !!! இதவே 'மெரி'
தங்க கவரிங் நகைகளின் சிறப்பு ! உங்களுக்கோ பாதுகாப்பு !
வேள்ளியில் தங்க கவரிங் செய்யப்பட்டு, அமெரிக்க
பயமண்ட (A.D.) பதிக்கப்பட்ட பொன் நிகர் நகைகள்.
V.P.P. மூலம் நகைகளைப் பெற நகைகளின் நம்புதலானக
குறிப்பிட்டு எழுதங்கள். பரதநாட்டிய செட்டுகளுக்கும்
கெம்பு பரதநாட்டிய அணிகலன்களுக்கும் 'மெரி'
நகைகள் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்தவை. இவ்வக கவர்
கோடாக் பெற இன்றே எழுதங்கள் !!

No.149 Rs. 200/50

No.177 Rs. 200/50

No.42 Rs. 150/50

No.530 Rs. 450/50

No.258 Rs. 350/50

No.157 Rs. 300/50

No.39 Rs. 175/50

No.952 Rs. 500/50

No.86 Rs. 400/50

No.876 Rs. 400/50

A. D.

No.111 Rs. 200/50

No.123 Rs. 200/50

No.838 Rs. 450/50

A. D.

No.907 Rs. 300/50

No.552 Rs. 700/50

No.861 Rs. 700/50

No.74 Rs. 600/50

No.70 Rs. 600/50

No.223 Rs. 600/50

A. D.

No.968 Rs. 700/50

மெரி கோல்டு கவரிங் ஓர்க்ஸ்
தூபால் பெட்டி: 1405, 18, ரங்கநாதன் தெரு, தி.நகர்
சென்னை 600 017. போன்: 444671, 442513

JUST RELEASED

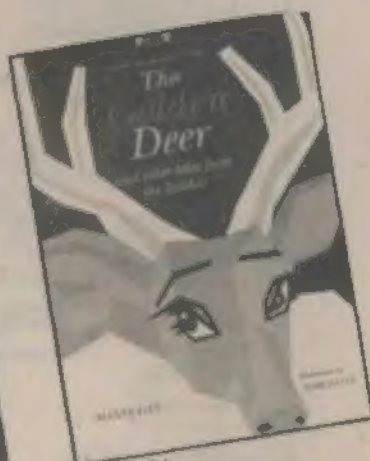
The first set of **Chandamama Books**, splendid in their content, illustrations, and production, is now ready.



Rs. 30/-



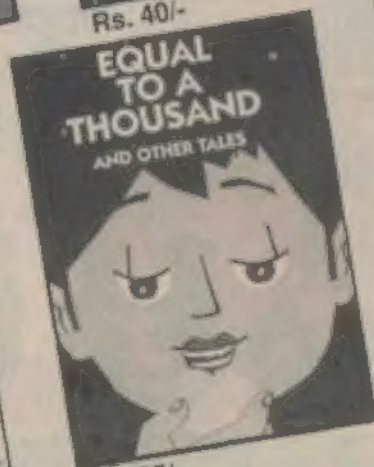
Rs. 40/-



Rs. 30/-



Rs. 30/-



Rs. 25/-



Rs. 30/-

Discount for members of
Chandamama Young Scholars Club.



For details, write to :

CHANDAMAMA BOOKS
Chandamama Bldgs.
Vadapalani, Madras - 600 026.



அம்புலிமாமா

நிறுவனர்: 'சக்கரபாணி'

நிர்வாக ஆசிரியர்: நாகிரெட்டி

சீரான கல்வித் திட்டம் தேவை!

பெற்றோர்கள் தம் குழந்தைகளை குறிப்பிட்ட பள்ளி களில் சேர்க்கப் படாத பாடுபடுவதைக் காண் கிறோம். இதே சமயம் சில பள்ளி ஆசிரியர்கள் தம் பள்ளி யில் சேர்க்க மாணவர்களைத் தேடிச் செல்வதையும் பார்க் கிறோம். இது வேடிக்கையாக இல்லையா?

ஒரு வருப்பில் 32 மாணவர்கள் இருக்கலாம். அது 50 ஆனால் இரு பிரிவுகளாக்கப்பட வேண்டியதே. மாணவர் தொகை 30ன் மடங்களாகப் பெருகினால் வருப்பின் பிரி வுகள் அதிகமாக்கப்பட்டு ஆசிரியர்களும் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும். இந்த நிலை தற்போது இல்லாததால் ஆசிரியர் களும் அவைகிறார்கள். பெற்றோர்களும் அவதிக்கு ஆளா கிறார்கள்.

இந்த நிலைக்கு பெரும்பாலும் பெற்றோர்களே கார ணம். இவர்கள் ஆங்கிலம் வாயிலாக எல்லாப் பாடங்களை யும் கற்பிக்கும் தனியார் பள்ளிகளையே நாடுகிறார்கள். இதை நம் நாட்டு நகரங்களில் தற்போது காண்கிறோம்.

தனியார் பள்ளியோ, அரசுப் பள்ளியோ எதானாலும் ஒரே சீரான கல்வித் திட்டத்தோடு செயல்பட்டாலே எல்லோருக்கும் தரமான கல்வி கிடைக்கும். இதைத்தான் இப்போது செய்ய வேண்டும்.

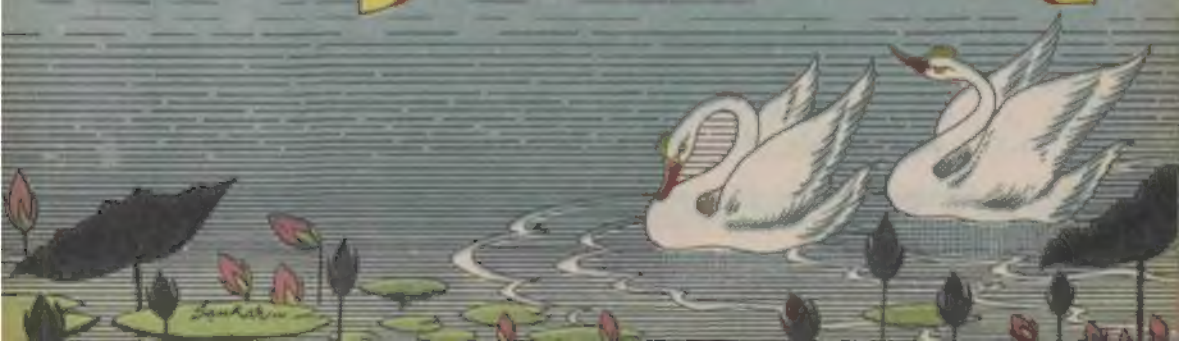
மதிமுகம்: 99

ஆகஸ்டு 1996

புள்ளகை: 2

தனிப்பிரதி: ரூ. 6.00

வருட சந்தா: ரூ. 72.00





அம்புலிமாமா

மாதாமாதம் கதைகள் வாயிலாக இந்திய நாட்டின் கடந்த கால, தற்கால மேன்மையை விவரிக்கிறது.

வண்ணப்பட்டுகள் அறுபத்து நான்கு பக்கங்களிலும் மினிர், புராணங்கள், பழங்கதைகள், வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள், பெரியோர்களின் வாழ்க்கை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் அற்புதக் கதைகளையும் மேலும் சீரிய கற்பனைக் கதைகளையும் இன்றைய நிலைக்கு ஏற்ப அளிக்கிறது.

11 மொழிகளிலும் சமஸ்கிருதத்திலும் கூட வெளிவருகிறது.

சந்தா விவரங்களை அறிய முகவரி:

டால்டன் ஏஜன்சீஸ், 188 என். எஸ். கே. சாலை, சென்னை-600 026

செய்திகளும் தகவல்களும்

புதிய பிரதம மந்திரி

நமது நாடாளுமன்றத்தின் 543 இடங்களுக்குக் கடந்த ஏப்ரல், மே மாதங்களில் தேர்தல்கள் நடந்தன. கூடவே அஸ்ஸாம், மேற்கு வங்கம், ஹரியானா, கேரளம், தமிழ் நாடு ஆகிய மாநிலங்களுக்கும் மத்திய அரசின் கீழுள்ள பாண்டிச்சேரிக்கும் 914 இடங்களுக்கான சட்டமன்றத் தேர்தல்கள் நடைபெற்றன. பொதுவாகத் தேர்தல்கள் அமைதியாகவே நடைபெற்றன. ஒரே இடங்களில் சில சச்சரவுகள் ஏற்பட்டாலும் அவை ஒன்றும் பெரிதாகி விடவில்லை. நான்கு மாநிலங்களிலும் பாண்டிச்சேரியிலும் ஆளும் கட்சி தோற்றது. மேற்கு வங்கத்தில் மட்டும் இடதுசாரிக் கூட்டணியே மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்துள்ளது.

மத்திய அரசும் மாறியது.

ஆளும் கட்சியாக இருந்த இந்திய தேசியக் காங்கிரசிற்கு 140 இடங்களே கிடைத்தன. பாரதீய ஜனதா கட்சி காங்கிரசை விட 21 இடங்கள் அதிகம் பெற்றது. ஆயினும் அரசு அமைக்க அதற்குப் போதிய இடங்கள்கிடைக்கவில்லை. எந்த ஒரு கட்சியும் பெரும்பான்மைக்கான இடங்களைப் பெற்றிருக்கவில்லை.

இந்நிலையில் 46 இடங்களைக் கைப்பற்றிய ஜனதாதளம் 44 இடங்களைப் பெற்ற இரு சாரிக் கம்யூனிஸ்ட்களையும் தன்னோடு கூட்டணி சேர அழைத்து 153 உறுப்பினர்கள் கொண்ட 17 மாநிலக் கட்சிகளையும் கயேச்சை உறுப்பினர்களையும் சேர்த்து ஐக்கிய முன்னணியை அமைத்தது. இக்கூட்டணி தனக்கு அரசு அமைக்க உரிமை உள்ளது எனக் கூறியது.



ஆனால் குடியரசுத் தலைவர் சங்கர்தயாள் சர்மா எல்லாக் கட்சிகளிலும் அதிக இடம் பெற்ற பாரதீய ஜனதா கட்சியை அரசு அமைக்க அதன் தலைவர் அடல் பீரோரி வாஜ்பாயை அழைத்து 15 தினங்களுள் அக்கட்சி தன் பெரும்பான்மையை நிறுபிக்க வேண்டும் என்று கூறி அரசு அமைக்கச் சொன்னார். மே 15த்தில் வாஜ்பாயின் மந்திரி சபை பொறுப்பேற்றது.

அது தனக்குப் பெரும்பான்மை கிடைக்கவில்லை என்று கண்டு பதிமுன்றாவது நாள் பதவி விட்டு விவகியது. அடுத்து அதிகப்படி இடங்களைப் பெற்ற காங்கிரஸ் தான் அரசு அமைக்கப் போவதில்லை என்று கூறி ஐக்கிய முன்னணிக்குத்தான் ஆதரவு அளிப்பதாகவும் குடியரசுத் தலைவருக்குத் தெரிவித்தது. ஐக்கிய முன்னணியால் அரசு அமைக்க முடியும் என உறுதி செய்து கொண்ட பின் குடியரசுத் தலைவர் ஐக்கிய முன்னணித் தலைவர் தேவே கௌடாவை அரசு அமைக்க அழைத்தார்.

தேவே கௌடா 1933ல் கர்நாடகத்தில் ஒரு கிராமத்தில் விவசாயக்குடும்பத்தில் பிறந்தவர். சிவில் என்ஜினியரிங் பட்டயம் பெற்று சிறிது காலம் சிவில் கான்ட்ராக்டராகவும் இருந்தார். பின்னர் அரசியலில் ஈடுபட்டு 1962ல் காங்கிரஸ் கட்சி மாநில சட்டமன்ற உறுப்பினர் ஆனார். 1983ல் கர்நாடகத்தில் அமைந்த காங்கிரஸ் அல்லாத ஆட்சியில் அமைச்சராக இருந்தார். 1991ல் சமாஜ்வாதிக் கட்சி வேட்பாளராகப் போட்டியிட்டு வென்று நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஆனார். 1994ல் நடந்த தேர்தலின் போது ஜனதா தளத் தலைவராகி கர்நாடக மாநிலத்தின் முதலமைச்சரானார். அப்பதவியை 17 மாதங்கள் வகித்து இப்போது ஐக்கிய முன்னணியின் தலைவராகி இந்தியப் பிரதம மந்திரிப் பதவியை ஏற்றிருக்கிறார்.



அறிவுரையை ஏற்றான்!

கொடியூரில் கோதண்டன் பெரும் பணக்காரன். விவசாயம் செய்து பல வயல்களையும் வீடுகளையும் வாங்கிப் போட்டான். அவன் எந்த வேலையைச் செய்தாலும் அது வெற்றிகரமாக முடிந்து அவனுக்கு லாபத்தையே தந்தது. இதனால் ஊரில் அவனுக்கு நல்ல மரியாதை இருந்தது.

அவ்வுருக்குப் பசுபதி என்ற பண்டிதர் வந்தார். அவர் நல்ல அறிவாளி. நன்கு பேசி எல்லோரையும் கவரும் திறன் பெற்றவர். அவ்வுருக்கு வந்த சில நாட்களிலேயே அவர் ஊராரின் நன்மதிப்பைப் பெற்றார். ஆனால் அவ்வுருக்கு வந்ததிலிருந்து அவர் கோதண்டனைக் காணச் செல்ல வில்லை.

கோதண்டன் இதனால் பசுபதிமீது கோபம் கொண்டான். ஒருநாள் அவன் தன் வேலையானை அனுப்பி பசுபதியை அழைத்து வரச் சொன்னான். பசுபதியும் அவர் வீட்டிற்கு வந்து

“நானே உங்களைப் பார்க்க நினைத்தேன். நீங்களே என்னை வரவழைந்து விட்டீர்கள். என்னை அழைத்த காரணம் என்னவோ?” என்று கேட்டான்.

கோதண்டனும் “நீங்கள் ஊருக்கும் புதிது. பண்டிதர். பண வசதி இல்லாதவர். உங்களுக்கும் பணமுடை என்று கேள்விப்பட்டேன். உங்களுக்குப் பணம் கொடுத்து உதவவே உங்களை வரவழைத்தேன்” என்றான்.

பசுபதியும் “மிக்க நன்றி. நான் யாரிடமிருந்தும் பண உதவி பெற விரும்பவில்லை. ஆனால் நம் சந்திப்பு இப்போது நம்மை நண்பர்களாக்கி விட்டது. அதனால் நான் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்” என்று கூறிவிட்டு விடை பெற்றுக் கொண்டு சென்றார்.

கோதண்டன் அவர் கூறியதை ரசிக்கவில்லை. ஒரு ஏழைப் பண்டிதருக்கு இவ்வளவு கர்வமா என்று எண்ணி ஆத்திரம் கொண்டான். பசுபதியோ முதலில் தன்குடும்பத்தோடு

வந்து ஒரு வாயை வட்டில் நகரார்
மறு வருடம் ஒரு வீட்டை வாங்கி
னார். அதற்கு அதக்க வ நடம் இந்
வயல்களை வாங்கினார் இப்படி சீய
சீய வ நடங்களில் கொத்து கொத்து
அவர் கோதண்ட அகரம் மாயாக
வந்து விட்டார்.

பகபதி கோதண்ட னைச் சந்திக்க
போகெல்லாம் தனக்கு எங்கு என்
வளவு சண்டைகள் இவை சீகது என்ற
விவரங்களைக்கூறி வந்தார். கோதண்ட
ன் அனையெல்லாம் கோதண்ட
கொண்ட லுயர் அதற்காகக்கண்டகர்த்
நியை வெளிக் காட்டவில்லை.
எனக்குப் பண்டிதர் பண்டிக்காராகி
தனக்குச் சாபமாக வந்து விட்ட பீர
என்று எண்ணிப் பொறுதலை கொண்டாண்.

பகபதி வெளியுட்களக்குப் போய்
பண்டிதர்கள் சாபம்கூறும் இலக்கிய
மன்றங்களிலும் தனக்கு மலையைய
வெளிப்படுத்தப் போய் தனையுயர்
பரிசுகளையுயர் பெற்று வந்தார் இந்
னான் அவருக்குப் பண்டிதர் புகழும்
அதிகரித்துக்கொண்டே வந்தது. அவர்
லுயர் அவர் தற்போதையை கொள்ளாமல்
அக்காரகவே இந்நது வந்தார்
இருநான் னாரர் அவரைப் பல்லாறு
புகழ்ந்துப் அவருக்கு லுயரிக் கணக்
கில் வநமனார் வநமகாகவும் கூறி
வரலாணார்கள்.

கோதண்ட சீகி ம் யாராவது பக
பதியைப் பற்றிக் கூறினான் அவன் "ஹ்
என்ன பிரபல நமனாய் இவை சீகி
நகிறது" என்ன நமனாத்தில் அரைக்
கூடல் பங்கு கூட இல்லை சீய" எனக்
கூறிய கோத பகபதியைப் பற்றி இன்
வநததுப் பொல்லாததுப் கூறி வந்



தான். பகபதி அது பற்றிக் கவலைப்
படவில்லை.

ஒரு நாளில் னன்னின் தூதன் கொடி
புகழ்ந்து வந்தான். அவன் பகபதியைக்
கண்ட தங்கள்மடபெரும்பண்டிதர்
என்று மன்னர் கோவிலுமடம் தான்
தங்களை கொளவிக்கப் போகறார்
அதற்காகக் கங்களைத் தலைநகருக்கு
அனுத்துச் செல்ல இன்னும் ஒரு
வாசககல் இங்கு கங்கம் பன்னக்கு
வநம் அதில் அபிந்துகலைக்க கங்கு
வந்துமன்னர் செய்யும் பரியணகலைய
எற்க வேண்டாம் என்று கூறிவிட்டுத்
தொன்றான்.

இங்குச் செய்தி ஸாடுங்குமர் பாலி
யது. பகபதி சீய இதைக் கோதண்ட னி
மம் கூறவே அவன் "இப் போது
எனக்கு ஒரு தலைவலி. இதைவெள்
லாம் கேட்டுக் கொண்டிருக்க முடி



அறிவு வேறு. சிர்வாகத்திறமை வேறு இலக்கியவாதிகள் எல்லாவற்றை நன்கு நிர்வாகத்தை நடத்துவான் எனக் கூற முடியாது. எனவே எனக்கு இந்த கிராம அதிகாரியாக வி வேண்டாம். இதுகளை எங்கள் ஊர் பிரபு தீர்த்துக் கொடுக்கிறார். அவரது சிர்வாகம் நற்பாக இருக்கும்" என்றான். பண்ணை ஊர் சென்று வியாபக்து சரி. நீங்கள் கூறியபடி வேரகங்கள் என்னங்கள் ஊர் கிராம அதிகாரியாக நியமித்து அதற்கான நியமனக் கடிதத்தை உங்களைக் கொடுக்கிறேன். நீங்கள் அதனை அவ்வாறு செய்து விடுங்கள்" என்றான்.

பகபதியும் அவையுமும் வாங்கிக் கொண்ட ஊரை அடைந்தார். அவர் கோதண்டத்திடம் பண்ணை மீது உத்தரவைக் கொடுத்து நடத்தைக்கூறினார். ஊர் நகரம் விஷயம் தெரிந்தது. அவர்களும் "இந்தக் கோதண்ட என்னிடம் பகபதி கிராம அதிகாரியாக இருந்தால் எல்லா நகரம் நல்லது" என்றார்கள். கோதண்ட ஊர் முதல் தடவையாகப் பகபதியிடம் சென்றுப் பேச பண்ணை மீது உத்தரவை வாங்கிக் கொண்டான்.

பண்ணை பகபதியின் இலக்கிய அறிவைக் கண்ட வியந்து அடிக்கடி அவரைத் தலை நகரத்திலுள்ள அலுவலகம் அச்சமயங்களில் ஊரின் பிரச்சனைகளை பண்ணை மீது கூற வேர பண்ணை அவற்றை உடனடிக்குடல் கவனித்துத் தீர்த்து வரவேண்டாம்.

இதைப்பற்றி பகபதி கோதண்ட மீது கூறவே "இந்த பிரபு நம் பண்டிதரோ இந்த ஊரின் பிரச்சனைகளை நீங்கள் என் பண்ணை மீது கூற வேண்டாம்"

யாது" என்று கூறவிட்டிருந்தால் போய் விட்டான். அதுகண்ட அவர் ஆச்சரியப்பட்டு "இவர் சபாவைக் கொடுத்தான்" என்று எண்ணிக் கொண்டார்.

ஒரு நாள் பகபதி தனது பால்வெட்டி வந்தது. அதில் அபிவிருத்தி பகபதி தலை நகரத்திலுள்ள பண்ணை ஊர் வாழிய ஊர் பண்ணை வளம் பால்வெட்டி வின் சென்றார்கள். ஆனால் கோதண்டன் மட்டுமே செல்லவில்லை.

தலைநகரில் நிறைந்த சபையில் பண்ணை பகபதிக்குப் பொண்ணாடை போர்த்திப் பண்டிதர்ப்பு அளித்தான். அவன் ஸ்தலத்திலிருந்து ஊர் வந்த கிராம அதிகாரி என்று ஒருவர் இல்லை. அதனால் தனது கோதண்ட மீது கிராம அதிகாரியாக நியமிக்கிறேன்" என்றான்.

பகபதியும் "அரசே இலக்கிய

கிராம அதிகாரியான நான் எதற்கு இருக்கிறேன்? இன்னொரு முறை இம்மாதிரி நடந்தால் நான் இப்பக வியையலிட்டு விடுகிறேன்" என்றான்.

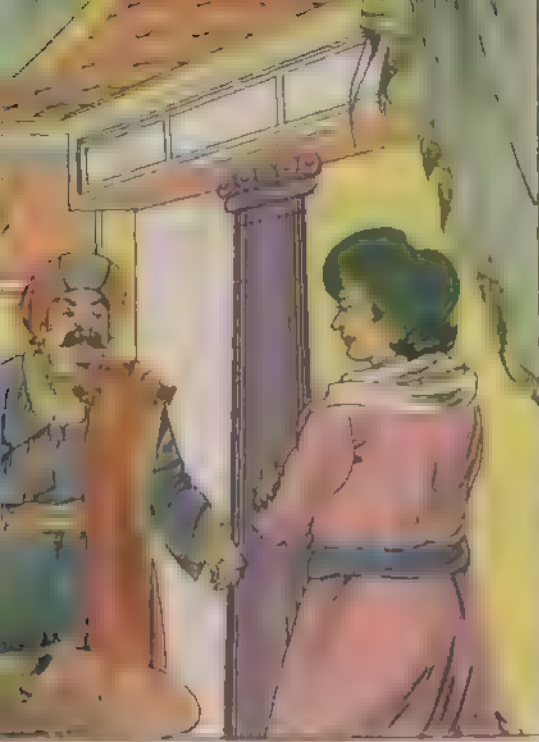
அப்போது பகபதி "ஊ! தக்து யார் நல்லது செய்தாலும் வா! சேற்குத் தக்கது தானே. அதை நீங்கள் பகிழ்ச்சியுடன் வா சேற்கலாம். இதற்கு நான் பயன்பட்டால் என்விதத் தவறும் இல்லையே" என்றார்.

ஆனால் கோதண்டனோ "நான் யார்? இந்த கிராமத்தின் அதிகாரி. இந்த கிராமத்தின் தன்மைகள் எவை என்று எனக்குத் தெரியும். அவற்றை நான் கவனித்துக் கொள்கிறேன் நீங்கள் மன்னரிடம் பேசுவதானால் இவர்களிடம் பற்றிப் பேசுங்கள். அதற்கு நான் தலை செய்ய மாட்டேன். ஆனால் கிராம நிர்வாகம் பற்றி மன்னரிடம் நீங்கள் பேசக்கூடாது. இது என் உத்தரவு" என்று கடுகந்ப்படி கூறினான்.

பதவியினால் அவனுக்கு மாதை ஏற்படுத்த விட்டது என்பதை பகபதி புரிந்து கொண்டார். ஒரு மனிதன் பதவியில் அமர்ந்து விட்டால் அவனுக்குத் தலைகால் புரியாமல் போவது இயல்புதான் கோதண்டன் பகபதியைத் தன் விடேயாகக் கருதலானான். இதனால் கோதண்டன் பகபதியின் வீட்டு வரியையப் பன்மடங்கு அதிகரித்தான் நீர்வரி, நிலவரி மகலையவற்றையும் அது போல உயர்க்கினான். பகபதிக்கு அவன்பல சில்லறைத் தொத்தாவு கொடுக்கலானான்.

இவற்றையெல்லாம் பகபதி ஓரிரு மாதங்களுக்குப் பொறுத்துப் பார்த்தார். மேலும் பொறுக்க முடியாது என்ற நிலை ஏற்பட வே. அவர்பின்னாலிடம் புறையிட்டார். மன்னனுக்கு கோதண்டனைக் கடினமயமாக்கண்படித்தான். இதனால் பகபதி மீது கோதண்டன் கோபமும் ஆத்திரமும்





மும் மேலும் அதிகரித்தது.

இந்தமயம் அந்த ஊர்த்து பள்ளி யாணந்தர் என்ற யோகி வந்தார். அவர் மிகவும் சக்தி வாய்ந்தவர் என்று அறிந்து கொடுக்கலாம். அவரைக் கண்டிப்பில் தங்களைக்கொண்டனர். ஊர் ஆளவா யானவர் அவரை தரிசுத்துக் கும் பிராணனைகளாகக் கறி அவற்றிற் குறிவு கண்டி வந்தார்கள். கொடுக்கலாம் என்பிடிஸ் அவர் கூங்கி இ தங்ககால் அவரை அவரை அடிக்கடி காரண முடிந்தது.

இந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அவன் யோகியிடம் "கவாயி இந்தாந்த மண்ணை நான் சொல்கிறபடி கேட்கு நடக்க அதன் பரிய வேண்டாம்" என்று வேண்டினான். அவரம் அவ்வாறே நடக்கும் என்று கூறினார் கொடுக்கலாம் அடிக்க

காடி யோய் மண்ணைக் காணலாம். அவன் பகபதியை மண்ணுக்கு வாடிக் கூடாது என்ற சீதாக்கத் கொந்த பண்டிதர்களைவிடப் பாயர் களின் சீகனவகனகான் மிக அதிகம். எனவே இனி நீங்கள் பண்டிதர்களை ஆதரிக்கமல் அவர்களுக்குக் கொடுக்கும் பணத்தை ஏனையவர்களுக்காக செலவழிக்கங்கள்" என்று யோசனை கூறினான்.

மண்ணும் அந்த யோசனையை ஏற்று பண்டிதர்களுக்கும் கவிஞர்களுக்கும் கொடுத்துவந்தபாபாந்தரம் பணத்தை நிறுத்தி விட்டான். இந்த வாய் பகபதிக்கு மண்ணிடமிருந்து மாகாபாதம் கூடத்து வந்த பணம் கூடைக்கமல் யோயிற்று, பகபதியிற் தந்து இரங்குவார். அதனால் தன்னிடம் மகவி கேட்க வந்தவர்களுக்குத் தபாளமாகப் பணம் கொடுத்து வந்தார். அதனால் அவரிடமிருந்தபணம் விண்ணால் கரைந்து யோயிற்று.

அப்போது சிலர் பகபதியிடம் "நீங்கள் மங்களபிரசன்னையைப் பள்ளி யாணந்தரிடம் கூறினால் அவர் ஏதாவது வழி செய்வார்" என்றார்கள். அவரால் அவர் அவரிடம் யோக மறுத்து மண்ணைக் காணத்தலை நகர்த்துப் கொன்றார். அவரால் அங்கு அண்டனைக் காவலாளிகள் "மண்ணும் இப்போதெல்லாம் பண்டிதர்களுக்கும் கவிஞர்களுக்கும் பார்க்க விரும்புவதில்லை. அதனால் அவரை நீங்கள் பார்க்க முடியாது" என்று கூறி விட்டார்கள்.

அதன்பிறகு பகபதி அமைச்சரைக் கண்டார். அவரம் "நீங்கள் வந்து என்னைக் காண்பது அச்சரியமாக

இருக்கிறது" என வே பசுபதியும்
 "நான் ஒன்றை எழுதிக் கொடுக்கிறேன். அதை நான் எழுதியதாக நீங்கள் மன்னிட்டுக் கூறாமல் நீங்கள் எழுதியதாகக் கூறிப் படித்துக் காட்டுங்கள்" என வேண்டினார். அவர் சகலம் அதை எடுத்துப் போய் மன்னரிடம் "பண்டிதர்களால் சாதாரண மக்களுக்கு எவ்வளவு பயன் உண்டோ அவ்வளவுப் பயன் பண்டிதர்களை ஆதரிப்பதால் அசாங்கத்துத் உண்டி" என்று எழுதப்பட்டிருந்ததைப் படித்துக் காட்டினார்.

அதைக் கேட்ட மன்னனுக்குத் தனித்வறு என்ன என்பது புரிக் தது. உடனே வே அவன் ஒப்பொருளாலும் ஒரு சிறந்த பண்டிதரை அசாங்கப் பண்டிதராக நியமிப்பது என்ற உத்தரவைப் பிறப்பித்து அக்கந்தகிராம அழிகாரிகளைத் தர்மசாஸிதிரந்த பண்டிதரின் பெயரை எழுதி அனுப்பக்கூடாது என்று பிறப்பித்தான்.

இந்த உத்தரவு கிடைத்ததுமே கோதண்டன் தனக்கு வேண்டிய ஒரு வளின் பெயரை எழுதி மன்னனுக்கு அனுப்பினான். பசுபதி தம்மைப் பற்றிய விவரங்களை எழுதித் தரவே இந்த மன்னனுக்கு அனுப்பினார். அப்போது சிலர் அவரிடம் "மன்னருக்கு உங்களைப் பற்றி உங்க தெரியும். ஆனால் தங்களுக்கு எதிராக இப்போது ஒரு துஷ்ட சங்கி செயல்படுவதாகத் தெரிகிறது. எனவே நீங்கள் பரிஷயானந்தரைப் பார்க்கு உங்கள் விருப்பத்தைக் கூறினால் அவர் அதைக் கண்டிப்பாக நிறைவேற்றி வைப்பார்" என்றனர்.

பசுபதியும் பரிஷயானந்தரைக்



கண்ட கன்பிசனையைக் கூறினார். அவரும் "உங்கள் விருப்பம் நிறைவேறும்" என்றார். அப்போது அங்கிருந்த கோதண்டன் கவாமி (இவனுக்குத் தங்கள் மீது நம்பிக்கை இல்லை. இவன் கோதண்டன் நிறைவேறும் என்ற கிறீர்களே" என்றான். யோகியும் "நான் உங்க, வெறுப்புண்பது இல்லாமல்வெல்வையையும் சாமரகபார்க்கிறேன் எனக்கு இவரும் நீயும் சமமே" என்றார்.

பசுபதி யோகியின் அபிமானத்தையும் அவனாவணங்கி விடை பெற்றுக் கொண்டு சென்றார். அப்போது கோதண்டன் 'கவாமி' என்னிதப்பட்டிருந்தப் பசுபதிக்கு இந்த கிராமப் பண்டிகர் பதவி கிடைக்கக்கூடாது என்பதை எல்லி நப்பம் நிறைவேற்ற அந்நம் புரியுங்கள்" என்றான் யோகி

யும் "உன் வி தப்பம் நிறைவேறும்" என்றார்.

அப்போது கோதண்டன் 'ஐயா நீங்கள் பகபதியிடம் அவன் வி தப்பம் நிறைவேறும் என்று கூறினீர்கள். என்னை? உன் வி தப்பம் நிறைவேறும் என்றீர்கள். எங்கள் இ நவ் வி தப்பங்களுக்கும் ஒன்றுக்கு மற்றது வேறுபாடு உண்டா? உங்கள் வாக்கு எப்படிப் பஸிக்குமோ" என்று கேட்டான். சீயாகியும் 'யாராவது கம் வி தப்பம் நிறைவேறாது என்று கேட்டால் அவர்களது வி தப்பம் நிறைவேறும் என்றே கூறுவான் நீங்கள் கம் வி தப்பம் நிறைவேற வேண்டி பென்று கேட்டீர்கள். (இ நவாயுவி தப்பங்கள் நிறைவேறும் என்றேன். இவற்றில் ஒ நவி தப்பங்கான் நிறைவேறும் மற்றவ தக்கு அவரது வாழ்வில் சரிவு ஏற்படும்" என்றார்.

அது கேட்டு கோதண்டன் கி தங்கி அவை தகடில் பகபதிக்குக் கண்டிப்பாகப் பண்டிதர்பதவி கிடைக்காது என்று தான் வி தம்பியது போல் அவருக்கு அப்பதவி கிடைக்காமல் போய் வாழ்க்கையில் அவருக்கு வீழ்ச்சி தான் என்று எண்ணி மகிழ்ந்தான்.

ஒ நவாயம் கழித்தது. பகபதிக்கு அந்நாங்கப் பண்டிதர்பதவி கிடைத்து விட்டது என்ற செய்தி கோதண்டனுக்குக் கிடைத்தது. அப்போது அவன் பயந்து போய் ஒடி சீயாகியைக் கண்டான். அவராய் கவாபிவன்விதப்பம் நிறைவேறவாஸலை யோ. இது ஏன்?" என்று கேட்டான்.

சீயாகியும் 'ஒ நவான் கன் நலனுக்குக் கேட்டுக் கம் வி தப்பம் நிறைவேறும் அவன் பிற தக்குக் கொடுத்த விளைய வேண்டி என்று நினைத்தால் அது நிறைவேறாது. பகபதி தான் தன்னை அடைய வி தம்பினார். அது நடந்தது. நீ சீயா அவனுக்கு நல்லது நடக்கக்கூடாது என்று தம்பினாய். அது நடக்கவில்லை. இவியாவது சீயா தக்குக் கொடுத்த செயல் நினைக்காதே அப்படி நினைக்கால் உன் வாழ்வில் உனக்கு வீழ்ச்சி யோ ஏற்படும். (இது என் அறிவுரைப் தமல்ல) எந்திரிக்காயும் கூட" என்றார்.

கோதண்டன் அன்றை பகபதியை வெறுப்பதை விட்டு அவருடன் நடமாடி கொண்டுவாழ்ந்து வாழ்வில் சிறந்து விளங்கினான்.





ரூபதரனின்
பயணங்கள்

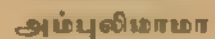
13

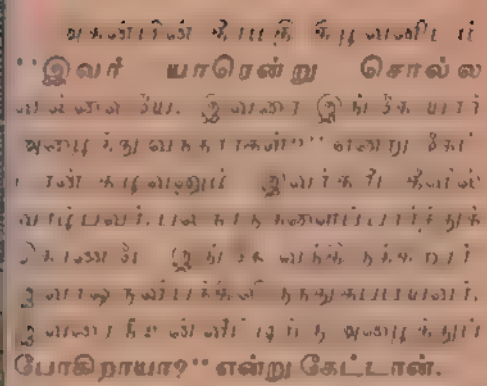
(நுபதரணைப் பற்றி சரியான தகவல் எதுவும் . ஸாததால் அவன் இறந்து விட்டதாகக் கூறி பல ஆண்டுகள் ஸ. அரண்மனைக்கு வந்து இத்த கொண்டு அவன் மனை ஸ. ஒருவரை மனைந்து கொள்ள வேண்டுமென்று வற்புறுத்தினார்கள் கண்டுபிடிக்கப்படும். அவளது மகன் தீரமதியும் வேதனைப்பட்டாக கொல்லிக் கொள்ளாமல் இதாம் ஸி. திக் கிளம்பி நவத்தேவதானையையும் பரிதாபனையுமி கண்டான் . ஆதல் பிறகு-)

இதரகாவில் ரூபதரனின் அரண்
மனைக்குள் புகுந்து விட்ட அரச
குமாரர்களின் ஆட்ட பாட்டங்கள்
சகசக பிடிபாச அளப்பார் வாய்
வாய் வாய் அவர்கள் பாதுகாண
துடித்துக் கொட்டி அடித்தாக்கல்
அவர்கள் தீராக உக்கிரமடைந்த
உணர்வுபற்றி அழிந்த தீர்த்தவன் உல
லித்தான் ஹிதான் துடித்த உலக
தண்ணில்து தீர்பா வட்டிபாது அலவ
நீர்த்தவன் தீர்த்து தீர்த்தி வந்தான்
அவ்வண்ணிபா வந்தவர்க்கு தீர்த்த
தீர்த்தவன் தீர்த்தவர்க்கு தீர்த்த

பெரியவர்கள் தங்களுக்குள் கொடுத்துள்ள தயவு
தான் உடனடி நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு இப்போது
என்ன நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று
பகுதிகளில் என்றான்.

[illegible]





॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible]

காசக் கவலைப்பட வேண்டாம் என்
றுப் கூறுங்கள்" என்றான் சித்தவெனுள்.
"நீ சிவமயேப் பிரானாகக் கந்து உன்
தாத்தாகை அண்ண ஆதார மலையன்
து நகருநர் அவரே யும் நீக் நயர்
வந்தலாகத் சொல்லி" நயர்" என்று
சீகர்டன்.

நீயாகியும் நீங்கள் இப் பிரா
ணாகத் தவையாய் நக நயர் நய கூறி
னான் பிரதும் இவாகத் சொல்ல வர்
நக சி நயர் வந்து விநகங்கள்" என்
றான். சித்தவெனுள் சொல்லிய பிரா அக்
குடிசையில் கந்தாகியும் மகவைய இ நக
தனார் அப் பிரதும் நயர்களுள் கூட நய்
கெரியும் வந்தகத் புக்காக கந்தலாக
தேயன்றி அவரணை வெளிப் பவ நய்
படி வந்தக தெய்கது. "நயர் நயர்
எழுந்து வெளிப் பிரதொன், நன்

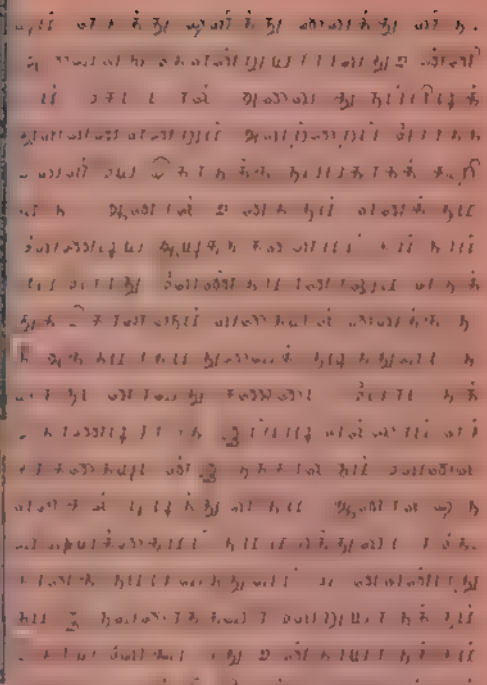
கவலைக அவனிடம் நீர் வந்தான்
மீதியொன்று கூறி அவனது உகவா
வியாத உன் எகி ர்கணை ஹிக்கு விந
உந்தகந்தத் தநன் உறுதுவையாக

இ நக நயன் அநகப் பிரதன் ஓர்
யம நயர் வென்று நயக் கந்தலாக
நக நயலாக அவனாகத் தெய்கது
பறு நயர் ம அலவந்து கடி ம ந
வயம் பார நய் நயன் கந்தலாக ஆவன்
கடிவாரிவந்தக நயலாகத் தெய்கது அவன்
துடிவாகத் தன் அநக வடிவன் தெய்கது
தெய்கது அவனாகத் தெய்கது நயர் நயர்
யார் பார்த்த அவன் ஹிதார் நகநய
யார் தெய்கது நயன் இய்யா உ ந
யார் வந்த நக நயர் நயன் என்று தெய்
தெய்கது அவ பிரதும் நயர்களை உன்
யாரொன்றாக அவனிடம் கூறவான்.

நீயாகியும் நீங்கள் தந்தகத் தந்தக
தந்தகத் தெய்கது அவன் அவனாகத் தெய்
கந்தகத் தெய்கது இநகத் தந்தகத் தெய்
அவன் கந்தகத் தந்தகத் தெய்கது தெய்
தந்தகத் தெய்கது தெய்கது தெய்கது
வெய்க்தகவாக கூறு அவர் தெய்கது அவன்
வையையும் நயர் இ நய நய தெய்கது
ஒழிப்போம்

இவ்வென்று நயர்களை உயிரும் நீ



[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

பேராய் விடும், அவரவர் வீட்டில்
நூதகூடி உட்கார்ந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்
இருக்கும்” என்றான்.

[illegible]

அன்று மாலை பன்றி மேய்ப்பவன்

(தொடரும்)



[illegible]

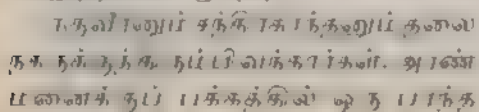


நம்பிக்கை போயிற்று!

தன் பாய்நாயில் சற்றுப் பணம் தள்ளிக் கொடுத்த பின்னர் நம் பாய்நாயின் மீது வறிதில் தொங்கும் மீனாகக் கீழ் விழ்த்தினான். பின்னர் கீழே இறங்கி, அதனைச் சாப்பிட்டு கொண்டு பாய்நாயைக் கீழாக்கி அவன் செல்கையில், அதனுள்ளி நந்த வேதாளம் என்னிதனைத்து "மன்னனே இந்த பயங்கர நாய்க்குரியில் என் இப்படி நிரப்புகிறாய்? மன்னிடம் வீதா ஒரு அட்டர்வா சக்தி இருக்கிறது என்று எண்ணி இந்த வேலையை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறாயா" தனக்கு அட்டர்வா சக்தி இருக்கிறது என்று எண்ணிச் செயல்பட்ட ரகுவீரன் என்ற அரச குமாரனின் கதையை மனக்குக் கூறுகிறேன் கவனமாகக் கேள்" என்று கூறிக்கதை சொல்ல ஆரம்பித்தது.

வெகு நாட்களுக்கு முன் நம்மதேசத்தில் கதையில் நந்தினிப்பார் என்ற சிறிய நாய் இருந்தது. அதன் மன்னன் மன்னவின், அவனுது மகன் பருவின்.

வேதாளம் சொல்லும் கதை



மக்களின் நலன் அடிகி. அவ்வளவு
தூரம் வந்திருக்கிறார்கள். சந்திரகாந்த
தூரம் வந்திருக்கிறார்கள். அப்போது அவர்
யானால் வந்திருக்கிறார்கள் என்பது அவர்
கூறும் தந்திரியவியலில்லை. அந்தரம்
அவருக்குத் தந்திரியவியலில்லை. அந்தரம்
அவருக்குத் தந்திரியவியலில்லை. அந்தரம்

றார்கள். அங்கு ஒரு மாத்தில் மட்டும் ஒரு பெரிய மாங்காய் இருந்தது. அதைப் பறித்துத்தரும்படி மந்தாகினி அந்த இருவரிடமும் கூறினாள்.

சந்திரகாந்தன் ஒங்கி உயர்ந்து வளர்ந்திருந்த அந்த மாக்கின் மீது ஏறலானான். ரகுவீரன் சுற்றிலும் பார்த்தான். சற்று தூரத்தில் ஒருகிளி செத்துக் கிடந்தது. அவன்தன் துறவிடம் சுற்றி கூறிவிட்டுக்கூடுபாயும் வித்தையால் சட்டெனத் தன் உயிரை அதன் மடலில் புகுத்தி உயரப் பறந்து போய் அந்த மாங்காயைக் கீழே விழ்த்தினான். பிறகு கிளியின் உடலிலிருந்து உயிரைத் தன் மடலில் செலுத்தி மாங்காயை எடுத்து வந்து அவன் மந்தாகினியிடம் கொடுத்தான்.

இதைக் கண்ட சந்திரகாந்தன் கோபம் கொண்டு "ரகுவீர! இது முறையல்ல. நீயும் என்னைப் போல மாத்தின் மீது ஏறி மன் திறமையைக் காட்டி இருக்க வேண்டும். பாய்மங்கி ரங்களால் ஒரு செயலைச் செய்யவன் வீரனை அல்ல" என்று கூறிக் கொண்டு மாத்திலிருந்து கீழே இறங்கி விழவே அவனது கால் எலும்பு புறிந்தது. அவன் சூன்ரு மாத காலத்திற்கு நடக்க முடியாமல் பறக்கையிலே கிடந்தான்.

இந்த நிகழ்ச்சிகளின் அதாரத்தில் ரகுவீரன் தனக்கு ஏதோ ஒரு அபூர்வ சக்தி இருக்கிறது என்றும் அதனால் தான் தனக்கு எதிராக கூட செயல்படுவார்களுக்கு எதாவது கொடுதல் ஏற்படுகிறது என்றும் முடிவுக்கு வந்தான். அவை ஏதோ தற்செயலாக நிகழ்ந்தவை என்று எண்ணவும் இல்லை. யாராவது தனக்கு எதிராகச் செயல்பட்



டால் அவனுக்குக் கண்டிப்பாக ஏதாவது ஒரு கொடுதல் ஏற்படத்தான் செய்யும் என்று ரகுவீரனின் மனம் மறுகியாக நம்பியது.

தன் மகன் ரகுவீரன் மந்தாகினியின் மகளான மந்தாகினியுடன் தெருங்கிப் பழகுவதை மன்னன் ரணவீரன் கவலித்தான். அதனால் அவன் ரகுவீரனிடம் "நான் உனக்குத் திருமணமும் பட்டாபரிஷேகமும் செய்து நடத்த நினைக்கிறேன். நான் மந்திரியுடன் கூலந்து போலிவிட்டு தக்க ஏற்பாடுகளைச் செய்யப் பறமா" என்று கேட்டான்.

ரகுவீரனும் புன்னகை புரிந்து மௌனமாக இருந்து தன் சம்பந்தத்தை தெரிவித்தான். தன் தந்தை தன் மனதை புரிந்து கொண்டாரே என எண்ணி அவன் மகிழ்ந்து



போனான். நல்ல வேளையாக ஒரு அரசகுமாரியைத்தான் அவன் மணக்க வேண்டும் என்று அவர் நினைத்தப் படித்தவின்னை வியைன்று நினைத்துக் சந்தோஷப்பட்டான்.

இந்த நற்செய்தியை மந்தாகினியிற் கூறத் துடித்த அவன் அன்று மணல் தண்ணை நதக்கரையில் வந்து சந்திக்கும்படி செய்தி அனுப்பினான். அதன்படி அவன் அவநதக்கர நதிக் கரையில் காத்திருந்த போது மந்தாகினியும் சந்திரகாந்தனும் சேர்ந்து பிழிக்கெண்ணீர் வந்து சேர்ந்தார்கள். அவர்கள் மூவரும் ஒரு படகில் அமர்ந்து ஆற்றின் நடுவே உள்ள ஒரு மணல் தீவின் நோக்கிச் சென்றார்கள். சந்திரகாந்தன் தன் நண்பனான படியால் அவனுக்கும் அந்த நற்செய்தியை கூறுவது நல்லது என்று ரகு

விரன் எண்ணினான். ஆனால் சந்திரகாந்தனும் தன்னைப் போலவே மந்தாகினியை விரும்புகிறான் என்பது ரகுவிரனுக்குத் தெரியாது.

சந்திரகாந்தன் முன் கோபக்காரன். யாருக்கும் பயப்படாதவன். எனவே ரகுவிரன் மந்தாகினியை மணக்க மன்னன் சம்மதித்து விட்டான் என்று ரகுவிரன் சொன்னதும் அவன் "நீ அரசகுமாரன், உன் தந்தை மன்னன். அதுனால் நீங்கள் சொல்வதுதான் சரி. நான் மந்தாகினியை மிகவும் விரும்புகிறேன் என்பதை நீ அறிந்திருந்தும் நீ அவளை மணக்கப் போவது எனக்கு செய்யும் பெரிய துரோகமாகும்" என்று கோபத்தோடு கூறினான்.

மந்தாகினியோ இதையெல்லாம் கேட்டும் எதுவும்கூறாமல் இருந்தாள். ரகுவிரன் தனக்கு வந்த கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு சந்திரகாந்தனை சமாதானப்படுத்த முயன்றான். ஆனால் சந்திரகாந்தனின் கோபம் தணியவில்லை. அவன் தன் வானை உருவிர்த்து கொண்டு ரகுவிரன் மீது பாய்ந்தான். ரகுவிரனோ சற்றும் கவலைப்படாமல் தன்னை தனக்குள்ள அபூர்வசக்திகாப்பாற்றிவிரும் என்று எண்ணி சந்திரகாந்தனின் கையைப் பிடித்தான். ஆனால் சந்திரகாந்தன் திமிறவே படகு ஆட்டம் கண்டு கவிழ்ந்து விட்டது.

முதலில் ஆற்றில் விழுந்த மந்தாகினியாரையும் பாராமல் கரையை நோக்கி நீந்திச் சென்றாள். அதன்பிறகு ஆற்றில் ரகுவிரனும் சந்திரகாந்தனும் விழுந்தனர். அப்போது ரகுவிரன் "என்னை எதிர்த்த இந்த சந்திரகாந்தன் கண்டிப்பாக நீரில் மூழ்கி இறப்பான்.

ஏனென்றால் என் அதிசய சக்தி அவ்
வாறு செய்து விடும்" என்று எண்ணி
னான். அனால்கவிழ்த்தபட கின்றுவி
ரதவிரலின் தலை மீது பலமாகப்
பட வே அவன்தன் நினைவை இழந்து
விட்டான்.

ரதவிரன்தன் நினைவை அவைந்து
கண்விழித்துப் பார்த்த போது தன்வயிற்
றின் மீது உட்கார்ந்திருக்கும் சந்திர
காந்தன்வயிற்றில் புகுந்தநீர்வெளி
யேற்ற மயன்று கொண்டிருப்பதைக்
கண்டான். அவன் பக்கம் பந்தாவி
நின்று கொண்டிருப்பதை ரதவிரன்
கண்டான். உடனே அவன் எழுந்து
உட்கார் வே சந்திரகாந்தன் ஒருமுறை
மறைந்துப்பார்த்துவிட்டு அவனிடம்
ஒருவர்த்தைகூடப் பேசாமல்-அங்கி
ருந்து போய் விட்டான்.

அப்போது பந்தாவி ரதவிரன்
ிடம் "நல்லநீச்சல்காரனான நீ ஒருசு
அடிபட்டதும் என் நினைவிழந்து
போய்விட்டாய் என்பதற்குக் காரணம்

தெரியுமா? சந்திரகாந்தன் தன்ரகசியம்
ஒன்றை வெகுநாட்களுக்கு முன்
என்பிடம் கூறினான். அவனிடம் ஒரு
அபூர்வ சக்தி இருக்கிறதாம். சரியான
சமயத்தில் அந்த சக்தி அவனது எதி
ரியை இரப்பாகிரி விடத்தில் சிக்க
வைத்து விடும். சமயமாய்க்களில்
அது அந்த எதிரியின் மயிற்சேகரப்
போக்கை விடும். இப்போது தெரிந்
ததாம்" என்று கூறிவிட்டு அவன் என்ன
பொய்யைப் பேசுகிறான் என்பதைக்
கேள்வகூடக் காத்கிராமல் அங்கி
ருந்து போய் விட்டான்.

அதன் பிறகு ரதவிரன் அரண்
மலனக்குப் போய் "கந்தை யோ இப்
போது நான் மணம் புரிந்து கொள்ள
விதம்பலில்லை. கொஞ்ச காலத்
திற்கு நம் நாட்டைச் சுற்றிப் பார்த்து
விட்டு வர நினைக்கிறேன். இதற்கு
அனுபதி அளியுங்கள்" என்று வேண்
டினான். மன்னனும் அவனது
வேண்டுகோளை ஏற்று நாட்டைச் சுற்ற



றிப் பார்த்து வா. அவனுக்கு அனுபதி அளித்தான். ரகுலேஷும் சற்றும் தயையாமல் உடனே கிளம்பிப் போய் விட்டான்.

வேதாளம் இக்கலையைக் கூறி "மன்னனே! ரகுலேஷின் செயல்விசத்திரமடிக இல்லை" மன்னனே அவன் மந்தரிகலையையாணந்து கொள்ளலாம் என்று கூறியும் என் அவன் தம்பைச் சுற்றிப் பார்க்கக் கிளம்பி விட்டான்" சந்திரகபந்தலிடம் அவனுக்கு பயபரமந்தரிகலையை அவன் மணந்து கொண்டால் சந்திரகபந்தலின் அடர்வ சக்தி தன்னை தொன்று விடும் என்று பயந்து விட்டானாம். அவ்வது சூழ்ச்சியி ரத்த தன்னை சந்திரகபந்தன் காப்பாற்றினான் என்பதற்காக அவனுக்கு நன்றி செலுத்தும் வகையில் மந்தரிகலையை சந்திரகபந்தன் மணந்து கொள்ளும் தம் என்று அவன் விடிக் கொடுத்தானாம் இக்கிளவிகளாகக் கொல்லாம் உனக்குச் சரியான விடை தெரிந்துப் நுகரவிட்டால் உன்கலை வெடித்துச் சக்து திறகி விடும்" என்றது.

விக்கிரமனும் "ரகுலேஷ் முதலில் அடர்வ சக்தியை நம்பி இருந்தவன்,

அதனால்தான் சந்திரகபந்தன் ஆற்றில் சூழ்ச்சி இறந்து விடவான் என்று எண்ணினான். ஆனால் அதற்கு நீர்ப்பாறாகத்தான் ஆபத்திற்கு ஆளானது கண்டி அவனுக்கு அடர்வ சக்தி மிக ரத்த மம்பிக்கை போய்விட்டது. எனவே சந்திரகபந்தனுக்கும் எந்த அடர்வ சக்தியும் கிடை யாது என்று அவன் மம்பினான். அகனால்தந்திரகபந்தனிடம் அவனுக்கு எவ்வத பயபரம் இல்லை. ஆற்றில் விழுந்த மந்தரிகலையி ரகுலேஷனைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டாமல் நீந்திச் சென்று விட்டான். அதனால்தன்மீது அவனாக் கு எவ்விக அன்பும் இல்லை என்று ரகுலேஷ் தெரிந்து கொண்டான். தன்னை காப்பாற்றிய சந்திரகபந்தனையே மந்தரிகலையையாணந்து கொள்ளும் தம் என்றாம். அது அவனுக்குத் தன் செலுத்தும் நன்றிக் கவனமெண்ணியேகமனைச் சுற்றி வரக் கிளம்பினான்" என்றான்.

விக்கிரமனின் சரியான இந்த மதி உதல் அவனது மௌனம் கலைய வே அவன் கபந்த வந்த மடலை மடலாகளம் மயாக் கிளம்பிப் போய் மீண்டும் மருங்கு மடத்தில் எறிக் கொண்டது.





வல்லவனுக்கு வல்லவன்!

[illegible]

பரமசிவம் அவனிடம் "சாம்ப
சிவா! இவ்வுடம் என்னவாயிற் றென்று
கவர் நுணுதித்து கேட்கின்றன. அவை
வற்புதக்குடி கந்திக்குற்றா நகரின்
மூர் தீ எண்குடி ஓதபடி ஆடும்பபால்
கொடுக்க வேண்டி தம் "என்றனர்.

சாம்பசிவமோ "ஆடு மாடுகள்
மல்லையாய் தண்டுகளையாய் தின்
றும். உன் வாயில்ல்தான் எதுவுமே
இல்லை" யே "என்றான். 11715 வ 1171
"என் இல்லை. அத்தோடாப் பகமாதி
மல் மேய்த்து கொண்டிருக்கிறது"

என வேதாய்ந்த வடம் "நீ ஆதி மேய்
வதுபற்றி நாளை சொல்லிக் கொண்ட
நக்கய் இப் பேதுபுகளைப்பற்றிப்
பேசுகிறாயே" என்றான்.

[illegible]

தாய்ப்பசுவேமோ "அந்த ஆதி வய
ஆக்து மேயத்தான் வந்தி நக்கிறது
என்று எப்படிக்கூறுகிறாய்" எண்கண்
ணாய். அது மேய்வதைப் பார்த்தால்
தான் எப்பிவான்" என்றான். பரமசிவ
மம் "சரி. அதையடித்தான் நீ பார்த்தாய்"
போகிறாய்" என்று கூறிவிட்டு அந்த
அட்டைக் காய்கறிச் செடிகளுள்ள

பாத்திகளின் பக்கம் விட்டினை அது அங்குள்ள செடிகளைப் பேயலாயிற்று.

பரமசிவமும் "பார்த்தாயா ஆடு என்ன செய்கிறது என்று இப் பேயு என்ன சொன்னதாய்" என்று பார்த்துக் கொண்டே கேட்டான். அப் பேயு சார்பவனும் "நான் என் ஆட்டைப் பற்றித்தான் கூறினேன் இந்த ஆட்டைப் பற்றி அல்ல, நான் என் கண்ணால் பார்க்காம்தான் தம்பி வேன் என்று மிகுந்த வேதனை விட்டேன்" என்றான். அப் பேயு சார்பவனாக்தின் ஆடுகளை மேய்ப்பவன் ஆடுகளை ஓட்டிக் கொண்டு அவ்வழியே வந்தான். அப் பேயு பார்பவன் அந்த ஆடுகளைக்காட்டி "இந்த ஆடுகள் மண்ணை யாவை தரவே" என்று கேட்க அவனும் ஆட்பேய் பேயல்தன்மையை ஆட்டினான்.

பரமசிவம் அந்த ஆடு மேய்ப்பவனைக்கூப்பிட்டு "எய் இந்த ஆடுகளைக் காய்கறிப் பாத்திகளுக்குள் மேயவிட்டு" என்றான். ஆடு மேய்ப்பவன் ஆச்சரியப்பட்ட "இவை எல்லாம் செடிகளையும்கொடியில்

மேய்த்து விடுமே" என்று தயங்கியவாறே கூறினான். பரமசிவமோ "நீ கம்மா ஓட்டு. உன் எஜமானன் தன்கண்ணால் பார்க்கட்டும்" என்றான். ஆடு மேய்ப்பவனும் ஆடுகளைக்காய்கறிப் பாத்திகளுக்குள் விட்டினை.

ஆடுகள் தங்குதலை இல்லாமல் அதிகுள்ள செடிகளைக்கடித்து சாப்பிட வாயின. அப் பேயு பார்பவன் வெற்றி பெற்றவன் போல பவமாகக்கைதாட்டி "சார்பவனும் பார்த்தனாகப்பார் உன் ஆடுகள்தான் என் காய்கறிச் செடிகளை மேய்த்து கொண்டிருக்கின்றன" என்றான்.

சார்பவன் பே "நான் பார்க்காம்தான்" என்றான். பரமசிவமோ "அப்படியானால் உன் ஆடுகளைப் பற்றி நான் சொன்னதை ஒப்புக் கொள்" என்றான் சார்பவனோ "அதெப்படி நான் ஒப்புக் கொள் வேன்" நான் தான் என் கண்ணால் பார்க்குமின் தரவேதம்பி வேன் என்று கூறி வேனை. இப் பேயும்கூட நான் பார்க்கவில்லை" வே. அதனால் நீ கூறுவதை நான் ஏற்க முடியாது" என்றான்.

பரமசிவம் அது கேட்டு மனதைத் துன்றான்.

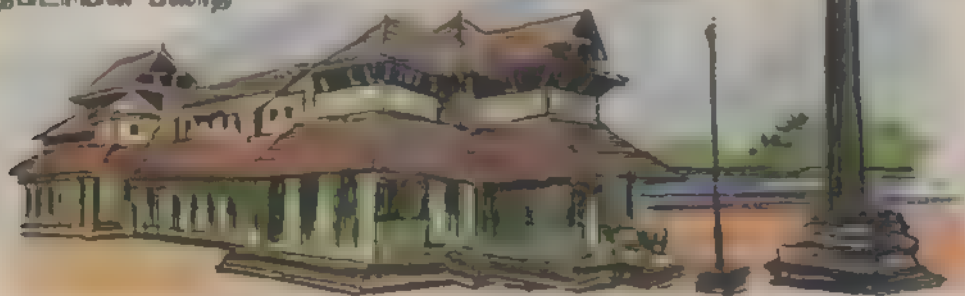




விருத்தினர் கோவில், உடுப்பி

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

ஆயிரம் தூன்கள் கொண்ட
முற்பிட்சியின் 'பலாதி'



முதலில் இவை எல்லாகளினதும் என்னுடைய நுகர்வாக இருக்கவேண்டி
எனப்பெரித்தான். அன்றுமேதான் காவியங்கள் என்னும் பெயரால்
தெய்வகவிதாநாடு வந்தது. எனது சந்தானமே...
என்றிருக்கிற தூண்களும்...
கனபதிக்க...
விககிரகங்களும் உள்ளன

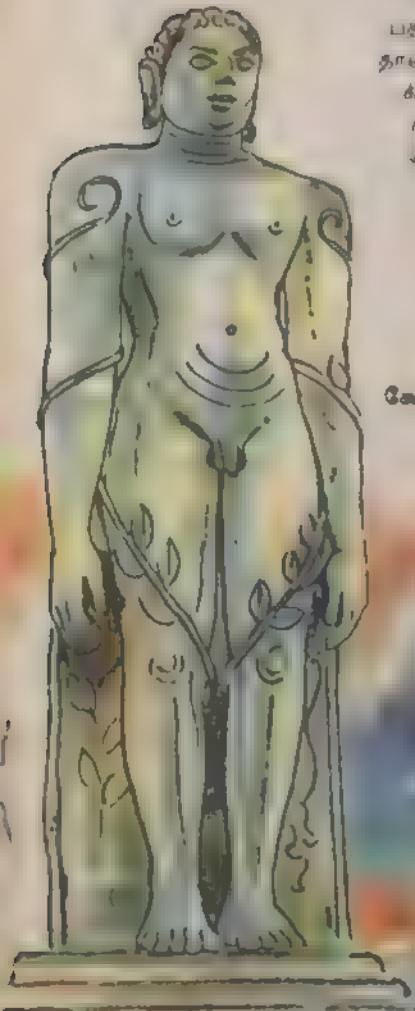
இந்தமுத்திரியில்தான் 16வது

நூற்றாண்டின் கவிதைகள்...
வனி என்கொளும் உயர்ந்த...
காவியத்தை எழுதினாராம்

பத்தாய்திறந்தாண்டின்...
தான்...
கி...
நாகபாகம்...
எதிர்ப்பதிமையமாக ஆக்கினார்

கோமட சிலை, கர்கலா

நேத்ராவதியும் குந்தியும்
சேரும் கடைமுத்திரில்
அமைந்துள்ள மங்களுர்





பசியும் பணமும்

மோகனூர் நஞ்சை வயல்கள் நிறைந்த ஊர். அங்கு வயல்களில் வேலை செய்ய வெளியூர்களிலிருந்து பலர் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுக்கும் அயலூரில் தந்து வரும் பயணிகளுக்கும் இலவசமாக உணவு அளித்து வந்தவர் அவ்வூர் பெரிய பண்ணை அங்கநாதன். யார் எந்த வேளையில் வந்து அவர் வீடு தக்கவைத்திருந்தாலும் அவர் வந்தவருக்கு உணவு அளித்து உபசரிப்பது வழக்கம். அதனால் அவருக்கு அன்னதான அங்கநாதன் என்ற பெயர் ஏற்பட்டு விட்டது.

தம் வீட்டிற்கு வருபவர்களை ஏழைபணக்காரன் என்றோ முதலாளி தெயுதிலாளி என்றோ வித்தியாசம் பாராட்டாமல் எல்லோரையும் சமமாக பாவித்து ஒரே மாதிரியான உணவைத்தான் அவர் அளித்து வந்தார்.

ஒருநாள் மெய்யப்பன் என்ற பணக்காரன் தன் வண்டியில் அந்த ஊருக்கு

வந்தான். அப்போது இவ்வெகு நீரமாகி விட்டது. அவ்வூரில் தங்க சத்தியம் எதாவது இருக்கா என்று தன் வண்டிக்காரனைவிட்டு விசாரித்தான். அப்போது ஒருவன் "இந்த ஊரில் எத்திரமே கிடை யாது. அதுதான் அன்னதான அங்கநாதன் இருக்கிற இடம். அவர் யார்வந்தாலும் சரப்பாடு போட்டுத் தங்க இடமும் கொடுப்பார்" என்றான்.

மெய்யப்பன் தன் வண்டியில் போய் அங்கநாதனின் வீட்டை அடைந்தான். வீட்டுக்கு வந்தபின் பட்டிருந்தது. ஆனால் வாசல் திண்ணையில் ஒரு நாற்காலி இருந்தது. மெய்யப்பன் வண்டியில் ஏறி இறங்கிப் போய் அந்த நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

ஒரு நிமிடங்களுக்குப் பின் அங்கநாதன் கதவைத் திறந்து கொண்டுவந்தார். அப்போது மெய்யப்பன் கம்பிரமாக "நீர்தான் அரங்க



நாதினா" எனக்கு நல்ல சாப்பாடு வேண்டும். அப்பளம். இரண்டு கூப். இரண்டு கறி. பச்சடி. கட்டித் தயிர் என்றெல்லாம். அதில் இரண்டு வேண்டும். இதற்கு என்ன பணம்? வேண்டிய பணமும் கொடுக்கிறேன். சாப்பாடுபயம் நம்ம அக்கன்க்கு நன்றாக இரண்டு வேண்டும்" என்று அவனார் பார்த்து அவர் மயமாகக் கூறினான்.

அந்தப் பணக்காரனின் பேச்சு அங்கநாட்டுக்கு எரிச்சலை எழுட்டி வரலும் அங்கு வெளிக் காட்டாமல் அவர் 'இங்கு எழைத்து ஒரே மணவு, பணக்காரத்து ஒரே மணவு என்று கிடை யாது. மணவுக்கு விலையும் கிடை யாது. யார் எப்போது வந்தாலும் அவருக்கு மணவு கிடைக்கும். பசுவில் எழையின்பசு' என்றும் பணக்

காரனின் பசு என்றும் கிடை யாது. பசு எல்லை நக்கும் ஒன்றுதான். என் லீட்டில் எல்லை நம்மோடு வரிசையில் தான். அபர்த்து சாப்பிட வேண்டும். நீங்கள் உங்கள் வண்டிக்காரனும் சாப் பிட வாயாம். இதை நான் பக்கவாக்குச் செய்யும் ஒரே பணியாகக் கருதிய செய்து வருகிறேன்" என்றார்.

அதைக் கேட்ட மெய்யப்பன் அவரை வண்டிக்கு ஐயா என்னை மணவிற்று விடுங்கள் நீங்கள் மிகவும் உயர்ந்தவர் இதை அநியாயம் தான் ஆணவாகப் போலி வேண்டான் என வண்டிக்காரனும் சொல்லும் கார்த்திகேயன். அவருக்கு மண்ணை பரிசுச்சயம் மண்கிறேன்" என்று கூறினான்.

அகன்றின் மெய்யப்பன் அங்கு சாப்பிட்டு அன்றிரவு அந்த வீட்டில் உயிதங்கினான். பற்றுதான் கரணை அவன் அங்கநாட்டிலே விட்டு பெற்றுக் கொண்ட தான் வண்டியில் அபா. வண்டிக்காரன் அதனை ஓட்டிச் சென்றான். வண்டி ஊதாவிரி தாற்று தாடிள்ள ஆற்றங்கடைய அடைந் தது. அப்போது வண்டிக்காரன் கிரை வெ மெய்யப்பன் மீது பாய்ந்து அவனைத் தாக்கி ஆற்று வெள்ளத்தில் தள்ளினான். மெய்யப்பன் ஆற்றில் சரடிக்கி இறந்தான். வண்டிக்காரன் மெய்யப்பன் கொண்டு வந்திருந்த பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு அங்கு யிருந்த கார்த்திகேயன் போய் அங்கு மெய்யப்பனிடமிருந்து திருடிய பணத்தைக் கொண்டு வியாபாரம் செய்யலானான். ஒரே சில நாட்களில் அங்க வண்டிக்காரன் அந்த நகரத்தின் சிபாயி வியாபாரிகளில் ஒரு

வனாக ஆகிவிட்டான்.

ஆனால் அவன் மனம் மெய்யப்ப னுக்குச் செய்து தோகத்தை எண்ணி வேதனைப்பட்டது. அதனால் அவன் தினமும் இரண்டு எழைகளுக்கும் சாப் பாடு போட்டுப் பரிகாரம் செய்து எண்ணியும் சம்பாதிக்காத எண்ணி ஆறுதல் அடையலானான்.

இப்படி இ நக்கையில் ஆற்றில் சாக டிக்கப்பட்ட மெய்யப்பன் பிசாசாக மாறினான். அந்தப் பிசாசு வண்டிக் கானைப் பழி வாங்க எண்ணியது. அது காட் டி நக்குப் போய் வண்டிக் கான்குப்பால் போன்ற மானிகளில் சுக போகத்துடன் வாழ்வதைக்கண்டு அத்தியம் கொண்டது. அப் போது அவன் பகட்டான ஆடைகளை அணிந்து கொண்டு அவ்வுத் துறின் தாரக் கட்டிய தப்பாநக்குச் சென்று கொண்டி நந்தான். அன்று அங் த மல்கில் பிசாசு இ நக்கிறதா அல்லது இல்லையா என்ற தலைப்பில் ஓ ந பட்டிமன்றம் நடக்க இருந்தது.

பிசாசும் வண்டிக்கார வியா பாரியை பின் தொடர்ந்து ஐரீன்தா ரின் தப்பா நக்குச் சென்றது. அங் த பட்டிமன்றத்தில் காசாபாக அவ் தம் நடந்து கொண்டி நந்த போது பிசாசு வண்டிக்கார வியாபாரியைப் பிடித்துக் கொண்டது. அதனால் அவன்திடீரென எழுந்து 'யார்பிசாசு இல்லை என்று சொல்வது? இ தோ பிசாசாகிய நான் வங்கி நக்கிறேன். நான் இவனைப் பிடித்துக் கொண்டி நக்கிறேன். உங்களால் முடியுமானால் இவனை என்னிட மி நந்துவி டுவியுங் கள் பார்க்கலாம்' என்று உக்கக்கவி சுவால் விட்டது.



மதலில் இது சபை யோ நக்கு வதோ ஓந வேடிக்கை போல இ நக் தது. ஆனால் மற்று தோக்துள்ள எல் லோ னையும் பயம் பிடித்துக் கொண்டது. உண்மையி லே யோ அந்த வியாபா ரியைப் பிசாசுதான் பிடித்துக் கொண்டி நக்கிறது என்று எல் லோ நக்கும் தெரிந்து போயிற்று. ஐரீன்தார நர் மற்றவர்களும் மிகவும் பயந்து போனார்கள். உட னை ஓந மாந்தி? கணை வாவழைத்தார்கள். அவனும் சக்கரம் போட் ட மெய்யப்பான் பிசா சுடன் பேசி அந்த வண்டிக்கார வியா பாரி செய்து தோகத்தைத் தெரிந்து கொண்டான்.

அவன் அப்பிசாசிடம் 'பிசாசே! நடந்தது என்ன? வா நடந்து விட்டது. இவனை நாங்கள் க நமையாக தண் டிக்கிறோம். நீ இவனை விட் டப்

‘பேய்விடு’ என்றான். பிசாசோ பல
மாகச் சிரித்து “இக்கயவன் உடல்
எனக்குத் தீவை இல்லை. நான் இந்
தப்பிசாசின் உருவிலிருந்துவிடுதலை
பெற வேண்டும். அதற்கு அந்த அன்ன
தான் அங்கநாதன் இய்து வந்து இவ
னுக்கு உணவு போட்டு தாக்கிவைத்த
பண்ணியத்தை எனக்குக் கொடுத்து
விட வேண்டும்” என்றது.

மீமாகுறூரிலிருந்து அன்னதான்
அங்கநாதனை ஜமீன்தாரின் தபால்
மூலம் அழைத்துவந்தார்கள். அவரைக்
கண்டதுமே பிசாசு மிகவும் பணிவு
டன் வணங்கி “ஐயா நீங்கள் என்னை
யும் என்வாண்டுகாராயையும் சபாசு
நாக்கி உணவளித்து உபசரிக்கது சரி
யானதுதான் என்று எஸ்லோத்கும்
நிஷ்டிக்க வேண்டும். இவனுக்கு
நீங்கள் உணவளித்ததால் சிலைத்த
பண்ணியத்தை எனக்குக் கொடுத்து
என்னை இந்தப் பிசாசு உருவாகி
விரிந்துவிடுவதென்க வேண்டும்” என்று
வேண்டிக் கொண்டது.

அதைக் கேட்ட அங்கநாதன்
“நான் அன்னதான் பண்ணியம்
கிடைக்கும் என்பதற்காகச் செய்ய
வில்லை. என்விதப்பலனையும் எதிர்

பாராமல்தான் செய்து வருகிறேன். பசி
எனவருபவன் எழையாபணக்காரன்
என்றெல்லாம் பாராமல் உணவை
அளிக்கிறேன் அவ்வளவுதான். அத
னால்தான் இன்னப்பது போலப் பண்ணி
யம் எதுவும் என்னிடம் இல்லை” என்
றார்.

பிசாசும் அவரை வணங்கி “உத்த
மீதா உங்கள் பெருமையை இன்று
இங்கு என்வாண்டுகாரனாம் உலகமே
அறிந்தது. இனி இவனை விட்டுப்
பேய்விடுகிறேன்” என்று கூறி
விட்டு வண்டிக்கார வியாபாரியை
விட்டுச் சென்றது. பிசாசு அவனை
விட்டதும் அந்த வியாபாரி துப்பா
விடிக்கான். சற்று நேரத்திற்குப் பின்
அவன் கண் விழித்துப் பார்க்கான்.
பிறகு அவன் நடத்தை எல்லாம்
தெரிந்து கொண்டு அவமானத்தால்
தலை குனிந்து கொண்டான்.

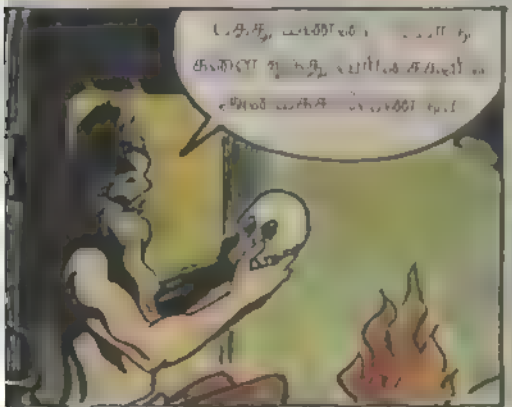
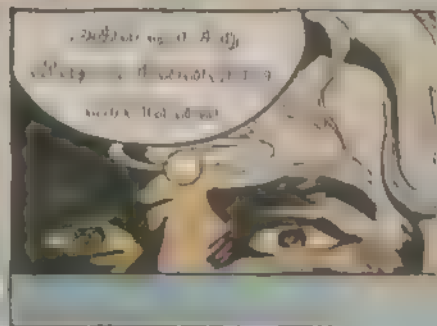
அவன் தன் பணத்தை எல்லாம்
ஜமீன்தாரிடம் கொடுத்து விட்டு
அன்னதான் அங்கநாதனுடன் மீமாகு
றூர்துச் சென்றான். அங்கு அவருக்கு
எல்லா விதத்திலும் உதவி புரிந்து
அவரது பணியைப் போல அவரிடம்
இருந்து விட்டான்.





பத்து மண்டையோடுகள்

மேகாசுந்தரிடம் இருந்த பத்து மண்டையோடுகள்
எறபட்டன. அந்த பத்து மண்டையோடுகள்
முனிவரிடம் தலையிட்டு நாடினன.



கனகசபைமயமான

பொருத்துகள்

பற்றிய

வினாக்கள்

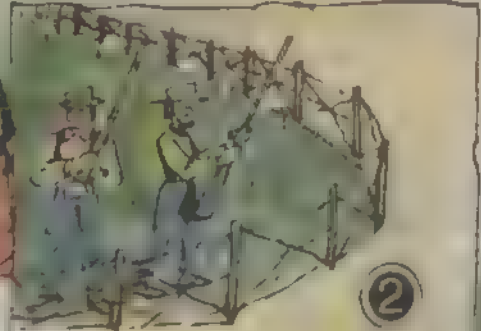


1

காவலாடிகள் ஒரு காட்டுப்பகுதி
யைக் கொண்டிருந்த போது அவரை
அவருவிமாவன் என்ற வழிப்பறி
கொள்ளைக்காரன் வழி மறித்தான் புத்த
மரக்கொன்று அவரது கைகட்டை விரை
விலடி எடுத்து தான் அனியும் கட்டை
விரல் மாலையில் அதனைக் கொடுக்க
அவன் என்னினான் ஆனால் புத்தர்
அயனது தவறையணாதி அவனை தல
வளக்கினார் அவனும் ஒரு சாதுவா
விட்டான்

இக்கொள்ளைக்காரன் அங்குவிமாவன்
என்ற பெயரைப்பெறுமுன் அவனுக்கு இருந்த
பெயர் என்ன?

2



பண்டிய விசை கொரிபா ஆவா மிக
சியத்தில் மரத்தாலான ஒரு புவி பொம்மை
பயித்து அது ஒரு வீரனாக வளைய
போலுள்ளது. அங்குள்ள ஒரு கைப்பிடி
யைத் திருகினால் அந்தப் புவி உறுமும்
அந்த வீரன தன் கையை உயர்த்தி பரிதாபத்
துடன் முன்குவான். யார் இந்த பொம்மைப்
புவியைச் செய்தவர்?

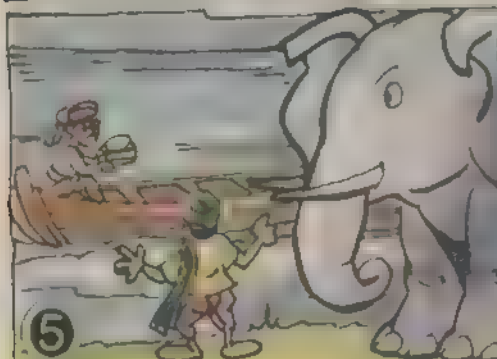
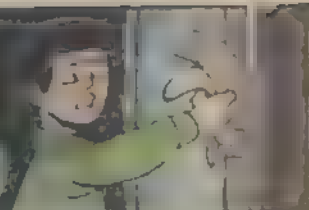
3

ஆஸ்திரேலியாவில் குடியேறிய போது ஐரோப
சியர்கள் தம்மோடு ஒரு பிராணியை எடுத்துச்
சென்றனர் அது தற்போது வயக்களிதுள்ள
புயலை நாசப்படுத்தி ஆடு மாடுகளுக்கு புல்
கிடைக்காமல் செய்து தொல்லை கொடுத்து வரு
கிறது. அந்த விலங்கின் பெயர் என்ன? அது எவ்வாறு
நாசத்தை செய்கிறது? அந்த விலங்கின் உயிர்
விலகினைப் போட்டிருக்கிறார்கள் இந்த பயங்
கரமான பிராணியின் பெயர் என்ன?



ஒரு மேஜையின் ஓராயில் 12 'சாக்ஸ்' உள்ளன
மின தடையால் வெளிச்சம் இல்லாமல் இருட்டாகி
கருப்பு நிற 'சாக்ஸ்' எடுக்க அப்போது நீங்கள்
எவ்வளவு சாக்ஸ் எடுப்பீர்கள்?

4



5

அவன் ஒரு யானையைக் கண்டான் அதன்
கால்களிடம் அந்த யானையின் எடை எவ்வளவு?

கால்களிடம் அந்த யானையின் எடை எவ்வளவு?
கால்களிடம் அந்த யானையின் எடை எவ்வளவு?
கால்களிடம் அந்த யானையின் எடை எவ்வளவு?
கால்களிடம் அந்த யானையின் எடை எவ்வளவு?
கால்களிடம் அந்த யானையின் எடை எவ்வளவு?

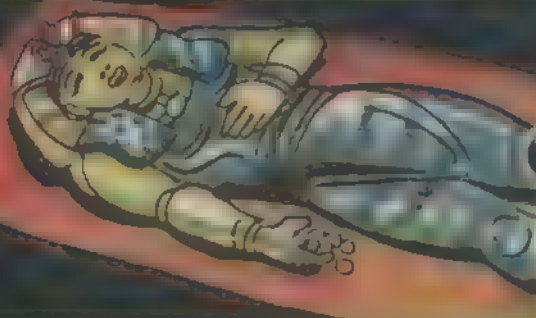


6

செய்தான்

இருக்கக்

செய்தான்
இருக்கக்
செய்தான்
இருக்கக்
செய்தான்
இருக்கக்
செய்தான்
இருக்கக்
செய்தான்
இருக்கக்



7

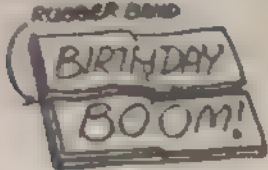
எதைத்

எதைத்
எதைத்
எதைத்
எதைத்
எதைத்

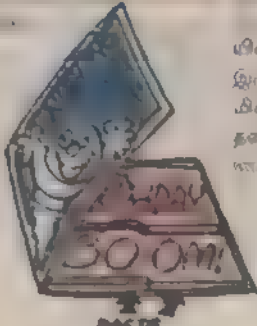
'திமர்' வாழ்த்து மடல் அனுப்புங்கள்



செய்யுங்கள்



இதில் இரு காந்தித துண்டுகளை
ஒட்டவும் காந்திதங்கள் ரப்பர்
பாண்ட ஒட்டக்கூடாது.
அவற்றைத் தேய்க்குமாறு
செய்யுங்கள்.



எதிர்ப்பு ஒரு வாழ்த்து மடல் வை
சுருத்த வெரிதாக்கத் தயாரித்து

பின்மறு பகுதியைக் கற்று
இருக்கச் செய்யுங்கள் இது
பிடி இருக்கமாவோ
தளர்ந்தோ இருக்கக்



ஒரு உறைக்குள் போட்டு
உங்கள் நண்பருக்கு அனுப்புங்கள் இது அவர்களை

ஒரு வேன்
வரையுங்கள்

மூன்று எளிய வழிகளில்





மகாபாரதம்

[illegible]

திருத்தாம்பாடி அன் கன் ராஜ் கலைய
அளித்தான். பின்பு தம் துர் பணம் தம்
விதமுறம் இகணை எதிர்க்கவர் காந்
தாரிகுட இகணை வெகா பவமம் சிற

அடியார் என்று சொல்லப்பட்டபாதி
நிதகபந்தபாதி என்ற பக்கவாபதி
கொண்டு பாசகாச கவசனிகர
யதை ஏற்கவில்லை. பாண்டவர்
கூதாபகார்த்த அடியார் என்ற

[illegible]



யாகித் துன்பமாகி' நீ என் அவர்
கனோத சீராய்க்கார் டின் கண்டி பாய
வேண் டம் " எங்கு கனோத அண்ண
மண்ணில் ககமாய இ நக்கலா போ"
என்று கூறினான்.

அதைக் கேட்ட பீமன் கடுங்
கோபம் கொண்டான். அப்போது சதுரி
வாய்க் கொண்டாது வராமலு வேண்டுகள்
செய்து அட்டிதல் வெற்றி பெற்றதற்
காகக் கனாகாத் கொடியாமல் துள்ளி
கருமாயம் எண்ணப் போகில் கார்காய
செய்து துன்பம் போதும் போதும் எனத்
தந்த சதுரி வந்து கவாய் போகிறான்
என்று பாய்க்கு நான் மண்ணை நான்
தான் போகில் கொல்லப் போகிறேன்
இது எங்குமார்" என்று யாவாய் கோ
இடி முழக்கம் செய்தான்.

பீமன் அவன் அப்போது போகலா
இருப்பது நீ வெற்றி மிகமில் இ. நக்
கந்தாய் ககமாய் போதும் போகில்
மண்ணை கொல்லவான் தான் தான்.
இதை நினைவால் வைத்துக் கொள்"
என்று பலமாகக் கத்தினான்.

பாண்ட வர்கள் அங்கு நந்து இளம்
பும் போது கூட பீமன் மின்னலில்
கந்திரிபார்த்து என் கோதம் இதை
நினைவால் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.
போகில் இந்நமையெனும் பாயியலா
துரீயாகலாணை நான் கொல்லக்கூடான்
போக போன் இவ்வாறு உயி நக்கு உயி
பாண்ட கோபுடன் கண்ணாணை என் துரீயி
அதற்கு என் கொல்லவான். இந்த
சதுரியை சகாதேவன் கொல்லவான்.
நான் தநயவக் கர்களாண இளம்
களின் அழிவு எங்களால் தான் ஏற்
பதம் என்று எங்கு எங்கு வாய் து.
அதை யாவாயும் மாற்ற மடியாது"
என்றான்.

இந்நகர் வாய் தநயவாய் பாய்
அக்காய் கொண்டாது ககமாய் டின்
என் இப்படிச் செய்கலான் என்று
கருவியலா துமாய் கான் சம்பா
காயம் பாய் அக்கவாயம் பாய்
நமகம் வாய் துமாய் ககமாய் தகம்
எவ்வாய் பாய் துமாய் கான் அக்க
கம் ககத்து கொண்டாது அக்க வாய்
டும்" என்று கூறி குதாட உட்கார்ந்
தார் அட்டிதல் வெற்றி தான் வெற்றி
பெற்றான்.

பக்கமாய் பாய் துமாய் கம் அக்கவாய்
வாய் கவாய் பகலாக் மேலாகலான்
பாய் பாண்ட வாய் வாய் துன்பாய்
மாய் கான் அக்கவாய் ககமாய் ககம்
கொல்லக் ககமாய் ககமாய் ககம்
ககமாய் ககமாய் ககமாய் ககம்
தான் "இருப்பது தான் என் மாய்
தாய் ககமாய் இளம் அக்கவாய்

சகா தேவன் சதுரீயைப் பார்த்து
 "அடே வஞ்சகா! போர் என்பது
 சூதாட்டத்தில் காய்களை உதட்டி
 வயாற்றுவது அல்ல. அங்கு உயர்வதற்
 கைக்காய்டி வேண்டாம் என்பதைய
 யனார் கூறியபடி போரில் தான்கான்
 மண்ணைக் கொல்லப் போகிறான்.
 அதனால் போர்மூலவகர்தான் நீ அல்ல
 பரிசுக் வேண்டியவனாக என்பார் அல்ல
 பவித்து விடு" என்றான்.

நகுலனாய் "அடே அற்புதமான
 துரொளபதியைச் சபை நகுலே அவ
 மானப்படுத்திய உங்களை வெல்ல
 னிட மாட்டேன். உங்களை எல்லாம்
 போரில் ஒழித்துக் கட்டுவோம்"
 என்றான் இப்படியாகப் பாண்டவர்
 கள் எல்லோரும் சபைப் பெய்கவர்
 பிறகு அவர்கள் பிஷைர், துண்டைர்,
 ஸிதூர், திருகாஷ்டிரன் ஆகியோரி
 டம் விடை பெற்றுக் கொண்ட அங்
 கிருந்து சென்றார்கள்.

நய வஞ்சகர்கள் நால்வருக்கு
 பயந்து அங்கி நங்கயாதம் எதுவும்
 போசவில்லை. ஆனால் வதுர்ப்பு நம்
 தநயரிடம் போர்த்தால் கொற்கடித்
 துப்பம் என்ப அக்கொல்லி பற்றிக்
 கவலைப்பட்ட வேண்டியதில்லை
 உனக்கு மணி மணியான சக்கராத்
 துநம், புகழ்ச்சையாலா மனைவி
 துரொளபதியும் சந்தக்கமரபெநம்
 வேதையானகொம்பு நம் உணவோடு
 இந்நகும் போது நீ வகர்து மே
 கவலைப்பட்ட வேண்டியதில்லை.
 ஒற்றுமையாக உள்ள உங்களை யாரா
 லும் பிரிக்க முடியாது. உங்களை யாரா
 லும் வெல்லும் முடியாது உங்கள்
 தாயாநக்கு வயாதிக் விட்டது. அந்
 தனால் அள்ள உங்களை நகுலனாகத்



திற்தவா துயலாது அனாதயால்
 அவளை எவ்விரட்டாது அழைத்துச்
 செல்கிறாள் அவளை கங்கு கவனித்
 துக்கொள்க என்ற நீதானகவா பகை
 முடித்துக் கொண்டவா உனக்கு
 எல்லா வாகையுமும் தன்மை யா ஏற்
 படட்டும்" என்று கூறினார்.

தருமகும் விதுரரிடம் "நீங்கள்
 எங்கவந்தித் தந்தைக்கு சபைமனைவர்
 அறிவுரைகளை உறும் அபாயநகர்த்
 சபைமனைவர், எப்போதும் எங்கள்
 தன்மையை வேலா துபட்டாது தங்கள்
 கூறியபடி நயநாங்களை நக்க வாய்"
 என்றார் இவ்வொளபதிய் அநகபபுரக
 நுள்ளவாகளிடம் விடை பெற்றுக்
 கொண்டாள்.

அவள்காணக்கந்திச் செல்வகாக்க
 கூறியதும்துந் அவளைய உனக்க
 எல்லாம் கொடியும் கணவனோடு

[illegible][illegible][illegible][illegible]

உணவாக வாங்கித் துண்டு சேவியவைய
வணங்கி விதுததுன் அணுப்பியபின்
கடங்கலாக சேங்கல் கொட்டினான்.
துணைபுகழிற் தலைவைய விரித்த
படிபை அவர்களின் பின்னாடல் கொண்
டான் ததுபுகன் புகத்தாக ஆண்புடன்

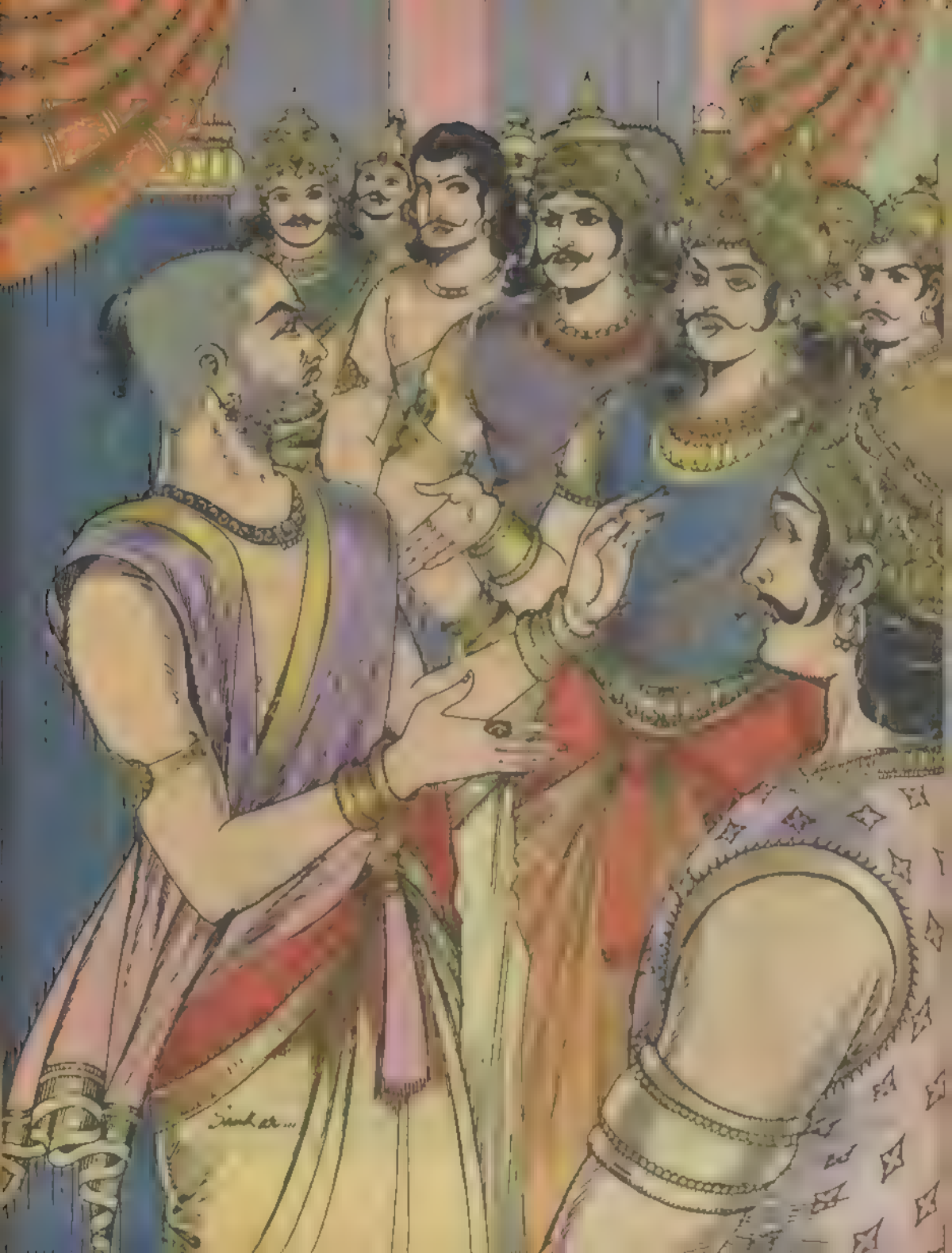


14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 104

[illegible]

၁၆၂၅ ခုနှစ် ၁၁ လ ၁၁ ရက်နေ့တွင်
 ဝန်ကြီးရုံးတွင် ဝန်ကြီးချုပ် ဦး
 နုတို့၏ ဦးစီးမှုဖြင့် ၁၁ လ ၁၁ ရက်နေ့

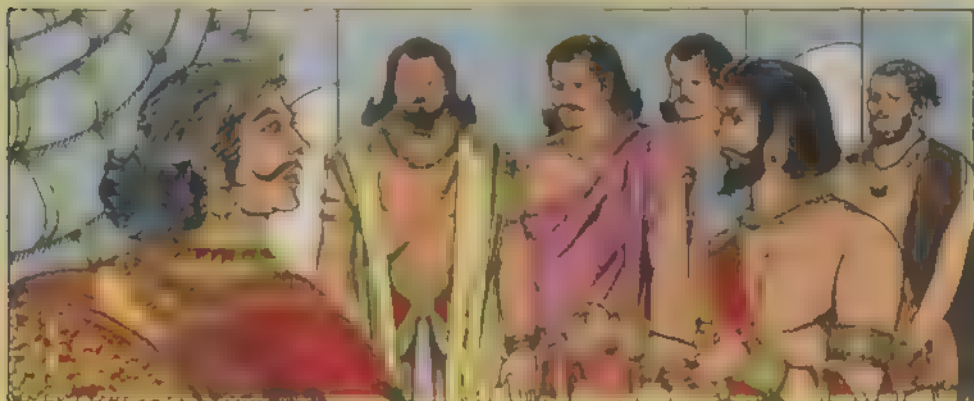
[illegible][illegible]



சு.நி.நான்.

[illegible]

திருதராவட்டிதானும் பாண்டவர்
கணிய என்ன செய்ய முடியும் அவர்
கவர்மபெரும வர்க்கள் சபை முறை
களை நன்கு அறிந்தவர்கள். அவர்
கணிய யாராவது அவர் எவ்வாறு
யாது இயங்குமார் வாகணை கண்
என்ன செய்து வர விரும்பு வான்
என்றான்.

[illegible][illegible][illegible]

புங்கு மரம்

முருகுசூரன், அருள் கருணாசிகரன்
என்று உருது தீவு உள்ளது. அங்கு
பிரமம் அளவில் காணப்படவில்லை
புருசு முருகன் புருசு மாததை
மரபு பிரமத்தில் கார்த்தி என்ற
சுருகமானது வந்தது. இது
கருணாத் திருவருளும் சுருகம்
மரபு திருவருளும் சுருகம்
பிரமத்தினால் காணப்படவில்லை
நின்று, அருள்கருணாசிகரன்
தீவு என்ற பெயர் ஏற்பட்டது.

[illegible]

வைக்கிறார்கள்.

இதன் மலர்கள் இவ்வாறு சிவந்த
ஊதா நிறக் கோடுகளோடு
விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. உதாரண
மாக மலர்களில் இவ்வாறு மலர்கள்
காணப்படுகின்றன. மலர்கள் கடின
மையிலிருந்து மென்மையாக மாறுபடுகின்றன.
நிறங்களாகவும் (இவ்வாறு மாறுபடுகின்றன)
காணப்படுகின்றன. மலர்களில்
நிறங்கள்.



உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- [illegible]

விடைகள்

15 മെട്രിക് മീറ്റർ

1784-1785, 1786-1787, 1788-1789, 1790-1791, 1792-1793, 1794-1795, 1796-1797, 1798-1799, 1800-1801, 1802-1803, 1804-1805, 1806-1807, 1808-1809, 1810-1811, 1812-1813, 1814-1815, 1816-1817, 1818-1819, 1820-1821, 1822-1823, 1824-1825, 1826-1827, 1828-1829, 1830-1831, 1832-1833, 1834-1835, 1836-1837, 1838-1839, 1840-1841, 1842-1843, 1844-1845, 1846-1847, 1848-1849, 1850-1851, 1852-1853, 1854-1855, 1856-1857, 1858-1859, 1860-1861, 1862-1863, 1864-1865, 1866-1867, 1868-1869, 1870-1871, 1872-1873, 1874-1875, 1876-1877, 1878-1879, 1880-1881, 1882-1883, 1884-1885, 1886-1887, 1888-1889, 1890-1891, 1892-1893, 1894-1895, 1896-1897, 1898-1899, 1900-1901, 1902-1903, 1904-1905, 1906-1907, 1908-1909, 1910-1911, 1912-1913, 1914-1915, 1916-1917, 1918-1919, 1920-1921, 1922-1923, 1924-1925, 1926-1927, 1928-1929, 1930-1931, 1932-1933, 1934-1935, 1936-1937, 1938-1939, 1940-1941, 1942-1943, 1944-1945, 1946-1947, 1948-1949, 1950-1951, 1952-1953, 1954-1955, 1956-1957, 1958-1959, 1960-1961, 1962-1963, 1964-1965, 1966-1967, 1968-1969, 1970-1971, 1972-1973, 1974-1975, 1976-1977, 1978-1979, 1980-1981, 1982-1983, 1984-1985, 1986-1987, 1988-1989, 1990-1991, 1992-1993, 1994-1995, 1996-1997, 1998-1999, 2000-2001, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007, 2008-2009, 2010-2011, 2012-2013, 2014-2015, 2016-2017, 2018-2019, 2020-2021, 2022-2023, 2024-2025, 2026-2027, 2028-2029, 2030-2031, 2032-2033, 2034-2035, 2036-2037, 2038-2039, 2040-2041, 2042-2043, 2044-2045, 2046-2047, 2048-2049, 2050-2051, 2052-2053, 2054-2055, 2056-2057, 2058-2059, 2060-2061, 2062-2063, 2064-2065, 2066-2067, 2068-2069, 2070-2071, 2072-2073, 2074-2075, 2076-2077, 2078-2079, 2080-2081, 2082-2083, 2084-2085, 2086-2087, 2088-2089, 2090-2091, 2092-2093, 2094-2095, 2096-2097, 2098-2099, 2100-2101, 2102-2103, 2104-2105, 2106-2107, 2108-2109, 2110-2111, 2112-2113, 2114-2115, 2116-2117, 2118-2119, 2120-2121, 2122-2123, 2124-2125, 2126-2127, 2128-2129, 2130-2131, 2132-2133, 2134-2135, 2136-2137, 2138-2139, 2140-2141, 2142-2143, 2144-2145, 2146-2147, 2148-2149, 2150-2151, 2152-2153, 2154-2155, 2156-2157, 2158-2159, 2160-2161, 2162-2163, 2164-2165, 2166-2167, 2168-2169, 2170-2171, 2172-2173, 2174-2175, 2176-2177, 2178-2179, 2180-2181, 2182-2183, 2184-2185, 2186-2187, 2188-2189, 2190-2191, 2192-2193, 2194-2195, 2196-2197, 2198-2199, 2200-2201, 2202-2203, 2204-2205, 2206-2207, 2208-2209, 2210-2211, 2212-2213, 2214-2215, 2216-2217, 2218-2219, 2220-2221, 2222-2223, 2224-2225, 2226-2227, 2228-2229, 2230-2231, 2232-2233, 2234-2235, 2236-2237, 2238-2239, 2240-2241, 2242-2243, 2244-2245, 2246-2247, 2248-2249, 2250-2251, 2252-2253, 2254-2255, 2256-2257, 2258-2259, 2260-2261, 2262-2263, 2264-2265, 2266-2267, 2268-2269, 2270-2271, 2272-2273, 2274-2275, 2276-2277, 2278-2279, 2280-2281, 2282-2283, 2284-2285, 2286-2287, 2288-2289, 2290-2291, 2292-2293, 2294-2295, 2296-2297, 2298-2299, 2300-2301, 2302-2303, 2304-2305, 2306-2307, 2308-2309, 2310-2311, 2312-2313, 2314-2315, 2316-2317, 2318-2319, 2320-2321, 2322-2323, 2324-2325, 2326-2327, 2328-2329, 2330-2331, 2332-2333, 2334-2335, 2336-2337, 2338-2339, 2340-2341, 2342-2343, 2344-2345, 2346-2347, 2348-2349, 2350-2351, 2352-2353, 2354-2355, 2356-2357, 2358-2359, 2360-2361, 2362-2363, 2364-2365, 2366-2367, 2368-2369, 2370-2371, 2372-2373, 2374-2375, 2376-2377, 2378-2379, 2380-2381, 2382-2383, 2384-2385, 2386-2387, 2388-2389, 2390-2391, 2392-2393, 2394-2395, 2396-2397, 2398-2399, 2400-2401, 2402-2403, 2404-2405, 2406-2407, 2408-2409, 2410-2411, 2412-2413, 2414-2415, 2416-2417, 2418-2419, 2420-2421, 2422-2423, 2424-2425, 2426-2427, 2428-2429, 2430-2431, 2432-2433, 2434-2435, 2436-2437, 2438-2439, 2440-2441, 2442-2443, 2444-2445, 2446-2447, 2448-2449, 2450-2451, 2452-2453, 2454-2455, 2456-2457, 2458-2459, 2460-2461, 2462-2463, 2464-2465, 2466-2467, 2468-2469, 2470-2471, 2472-2473, 2474-2475, 2476-2477, 2478-2479, 2480-2481, 2482-2483, 2484-2485, 2486-2487, 2488-2489, 2490-2491, 2492-2493, 2494-2495, 2496-2497, 2498-2499, 2500-2501, 2502-2503, 2504-2505, 2506-2507, 2508-2509, 2510-2511, 2512-2513, 2514-2515, 2516-2517, 2518-2519, 2520-2521, 2522-2523, 2524-2525, 2526-2527, 25

47. 2. 1. 1.

5 "V" 44 2 10

1. 1946 年 1 月 1 日 至 1946 年 12 月 31 日止

1. 10. 1913

1951 1 15 1951

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

2000-2001

1. 1990-1991

1. "A" & "B" are two sets. If $A \cap B = \emptyset$, then $A \cup B = A + B$.

[illegible]

1900-1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 258

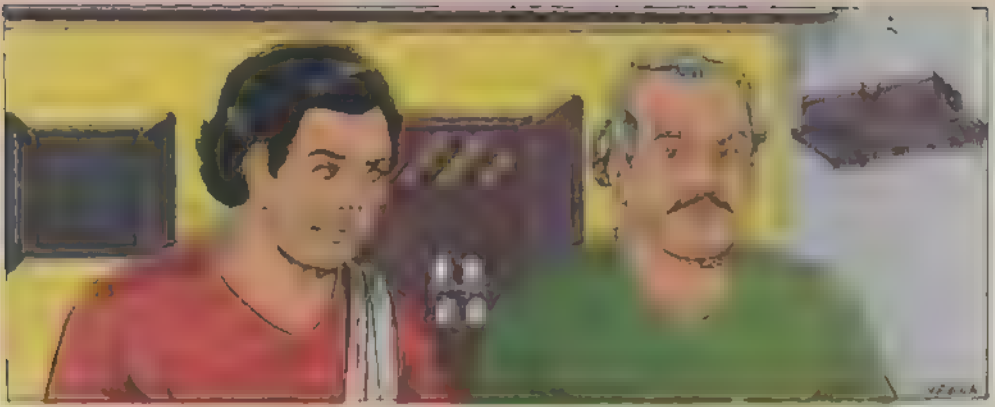
$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

ጥያቄዎችን ለማሟላት ይጠቀሙ

Q. 1. The following are the results of a survey of 1000 people in a city. The results are given in the following table. Find the probability that a person chosen at random from the city is a woman.

1. 1914 2. 1915 3. 1916 4. 1917 5. 1918 6. 1919 7. 1920 8. 1921 9. 1922 10. 1923 11. 1924 12. 1925 13. 1926 14. 1927 15. 1928 16. 1929 17. 1930 18. 1931 19. 1932 20. 1933 21. 1934 22. 1935 23. 1936 24. 1937 25. 1938 26. 1939 27. 1940 28. 1941 29. 1942 30. 1943 31. 1944 32. 1945 33. 1946 34. 1947 35. 1948 36. 1949 37. 1950 38. 1951 39. 1952 40. 1953 41. 1954 42. 1955 43. 1956 44. 1957 45. 1958 46. 1959 47. 1960 48. 1961 49. 1962 50. 1963 51. 1964 52. 1965 53. 1966 54. 1967 55. 1968 56. 1969 57. 1970 58. 1971 59. 1972 60. 1973 61. 1974 62. 1975 63. 1976 64. 1977 65. 1978 66. 1979 67. 1980 68. 1981 69. 1982 70. 1983 71. 1984 72. 1985 73. 1986 74. 1987 75. 1988 76. 1989 77. 1990 78. 1991 79. 1992 80. 1993 81. 1994 82. 1995 83. 1996 84. 1997 85. 1998 86. 1999 87. 2000 88. 2001 89. 2002 90. 2003 91. 2004 92. 2005 93. 2006 94. 2007 95. 2008 96. 2009 97. 2010 98. 2011 99. 2012 100. 2013 101. 2014 102. 2015 103. 2016 104. 2017 105. 2018 106. 2019 107. 2020 108. 2021 109. 2022 110. 2023 111. 2024 112. 2025 113. 2026 114. 2027 115. 2028 116. 2029 117. 2030 118. 2031 119. 2032 120. 2033 121. 2034 122. 2035 123. 2036 124. 2037 125. 2038 126. 2039 127. 2040 128. 2041 129. 2042 130. 2043 131. 2044 132. 2045 133. 2046 134. 2047 135. 2048 136. 2049 137. 2050 138. 2051 139. 2052 140. 2053 141. 2054 142. 2055 143. 2056 144. 2057 145. 2058 146. 2059 147. 2060 148. 2061 149. 2062 150. 2063 151. 2064 152. 2065 153. 2066 154. 2067 155. 2068 156. 2069 157. 2070 158. 2071 159. 2072 160. 2073 161. 2074 162. 2075 163. 2076 164. 2077 165. 2078 166. 2079 167. 2080 168. 2081 169. 2082 170. 2083 171. 2084 172. 2085 173. 2086 174. 2087 175. 2088 176. 2089 177. 2090 178. 2091 179. 2092 180. 2093 181. 2094 182. 2095 183. 2096 184. 2097 185. 2098 186. 2099 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 22

1 395 9 668 6



நானே சமைக்கிறேன்!

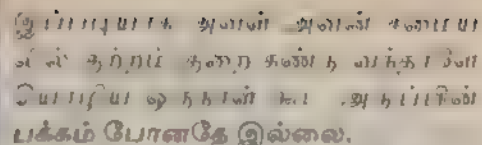
வண்ட லுர் வைத்தியலிங்கம் பெயர் பெற்ற சமையல்காரர். கல்யாணம் கார்த்திகைகளுக்கு அந்த வட்டத்தில், அவரைத்தான் எல்லாம் சமையலுக்குக் கூப்பிட்டனர். மனைவியை இழந்த அவர்தன் லுத்து வயதுமகள் பாதாவை தாம் சமையல் செய்யப் போதும் இடங்களுக்கு எல்லாம், அழைத்துச் செல்வது வழக்கம். அதனால், அவர்கள் பாப்பா பிறகு என் விதக்குறையும் இல்லாமல் இருந்தது. வேலைக்கும் போகாத நாட்களில் மட்டும்தான் அவர்தன் வீட்டில் சமையல் செய்வார். பாதா அவர் சமையல் செய்வதைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்த பாதாவையொழிய ஓநகர்தான் உதவுவதும் இல்லை.

வைத்தியலிங்கத்தில் தந்தையின் மகன் கோபுவும் தந்தையுக்கத்தையான இழந்து தன் மாமாவின் ஆதரவில் இருந்து வந்தான். தாய் தந்தையற்ற அவனை அவர் அவன் மீது இரக்கம்

பார்க்கவந்தாலும், அவன் வளர்ந்து பெரியவனானதும் தன் மகள் பாதாவை அவளுக்கு மணம் செய்து வைக்க அவர் எண்ணி இருந்தார். கோபுவும் சமையல் வேலையில் தன் மாமாவை உதவி, அவர் என்மொன்று வந்தான். அவனுக்கும் அவர் சமையல் வேலையையே கற்றுக் கொடுத்துப் வந்தார்.

வைத்தியலிங்கம் தன்-மகள் பாதாவை நமகன் கோபுவும் தக்கல் மாணம் செய்து வைக்க எண்ணியதை கோபுவும் மகனாகவே அகற்றி அவனும்தன் சம்பாக்கைக் கொடுத்தான். அதனால் வைத்தியலிங்கம் விரைவில் வே அவர்களது கிராமத்தை யும் நடத்தி விட்டார்.

இருந்தும் பிற வைத்தியலிங்கம் சில நாட்களில் இறந்து போனார். அதன்பிறகு அக்கவாட்டாக்குமக்கள் தம் வீட்டுச் செலவுகளில் சமையலுக்கு கோபுவைத்தான் அழைத்தார்.

[illegible]

ராதா வழக்கம் போலச் சாப்பிட
 உட்கார்ந்து அவன் செய்த காரிய
 மன் துறவு சொல்லா பணிகள் பாய்சத்
 தன் ஆண்டவர் கொடுத்த சொல்ல
 தப்படி நடக்கட்டி, பக்கம் ஆண்
 கொடுத்தது எதுவும் பார்ப்பதில்
 நடக்கட்டி எவ்வு சொல்ல வே
 அவரை துறப்பதில் உட்கார்ந்த கொ
 துறப்பதைத்து விட்டு விட்டதான்

[illegible]

என்னை நான் உன் தாய் போகாதது உன் கண்ணி
அவ்வளவுதான் எனக்கு யான் உன் தாய்
போலவே விட்டிலேயே சமையல்
செய்து கொடுத்துவந்தேன் என்ற கதை
உன் தாயை உன் சமையல் உன் தாய்
போல உன் நெய்யை உன் செயல் உன்
சாப்பிட்டு வருகிறாள்.

[illegible]

ஒருநாளும் கோபு ராதாவை இப் படிச் சீகாபித்துக் கொண்ட தில்லை, அவன் வீட்டை விட்டுப் போவது கண்டு அவனும் எழுந்து வாசல் வரை வந்தான். ஆனால் அதற்குள் கோபு தெரு முனையைக்கூட ந்து போய்விட் டான். அதைக்கண்டு அவள் திகைத்து நின்றாள்.

வீட்டை விட்டு வெளியேறிய கோபு சற்று நேரத்தில் காட்டை அடைந்தான். அவன் காட்டிற்குள் மெதுவாக நடந்து சென்று கொண் டிருந்த போது எதோ 'கீக்கக் கீக்' என்ற சத்தம் வரவே குரங்குகள்தான் அவ்வாறு சத்துகின்றன வேர என்று எண்ணி அவன் திரும்பிப் பார்த் தான். இரண்டு குட்டிப் பிசாசுகள் அவன் பின்னால் வந்து கொண்டிருந் தன. அவை "எங்களுக்கு சமையல் செய்து வைக்கவந்த சமையல்காரரோ வ ருக்க! வ ருக்க!" என்று கூறி வர வேற்றன.

கோபு தைரியசாலி. அதனால் பிசாசுகளைக் கண்டு அவன் பயந்து விடவில்லை. அவன் "நானொன்றும் உங்களுக்கு சமையல் செய்து வைக்க வரவில்லை. அது சரி, நான் ஒரு சமை யல்காரன் என்று உங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது?" என்று கேட்டான்.

அவை மிரித்துக் கொண்டே "அது தான் எங்கள் சாமர்க்கியம் இன்றி அவ எங்கள் தலைவரின் மகளுக்கு விவாகம் நடக்கப் போகிறது. அதற்கு நாங்கள் வழக்காக உண்ணும் உணவு தயாரிக்கப்படாமல் இம் முறை சமையல் வித்தியாசமானதாக இருக்க வேண்டும் என எம் தலைவர்தனைப் பதால் உன்னை நாங்கள் அவரிடம்



அழைத்துச் செல்லப் போகிறோம்" என்றன.

அதன்படி சேய் அவை அவனை அழைத்துக் கொண்டு போய்தம்தலை வனின் மன் நிறுத்தன. அவை தம் தலைவரிடம் "இவர் இந்தவாடாத்தில் புகழ் பெற்ற சமையல்காரர் கோபு" என்றன. அத்கலைவனும் "சமையல்காரரோ இத்தக்கல்யாணத் திற்குநீதான் முடிசமையலைச்செய்ய வேண்டும். என் சம்மந்திக்கு உன் சமையல் பரிசுத்துப் போய்விட்டால் உனக்கு நிறையப் பணம் கொடுக்கிறேன்" என்றது.

கோபுவும் "பணம் கிடக்கட்டும். முதலில் சமையலுக்கு வேண்டிய பெரிய பாத்திரங்கள் இருக்கின்றனவா என்று தெரிய வேண்டும்" என்று கேட்டான். பிசாசுத் தலைவனோ "நீ எவ்

சேயங்களைக் கேட்ட போது அதைக் கூறியபுராணிகளின் எல்லாம் அழையா நின் மகிழ்வையையும் அவாது பெயரைச் சொன்னா சேய் பிசாசுகள் ஒடி விரும்பி என்றும் கூறக் கேட்டிருந்தான். அகனால அவன் உடனே அழையா நின் இன்னொரு பெயரான 'ஆஞ்ச நேயா' 'ஆஞ்ச நேயா' என்று கண்களையடித்துக் கொண்ட மாதகச் சொல்லலானான். அவன் அப்பெயரை ஆயிரம் நாளை கூறியபின் கண் விழித்துப் பார்த்தான். அங்கு அப்போது ஒரு பிசாசுக் கூட்டு நக்க விண்ணை. அவன் சமையல் செய்து வைத்திருந்தால் கூட பிசாசுகளோடு மாயமாய் மறைந்து விட்டன.

கோபு மகிழ்ந்து போய் 'ஆஞ்ச நேயா' 'ஆஞ்ச நேயா' என்று மச்சரித்தவாறே அக்காட்டில் தந்து களம் பித்தன் விட்டிருந்த பாய்ச் சேர்ந்தான். அப்போதுதான் தனித்தவாறே பாதா விட்டிருந்து வந்த கோகிலாம்பு வதைக் கண்டான். அவன் அவளிடம் "எங்கே கிளம்பி விட்டாய்?" என்று கேட்டான்.

தலை நிமிர்ந்து பார்த்த பாகு ஆச்சரியத்தோடு "ஓவந்து விட்டிருக்கிறேன்"

மங்களைத் தேடிச் கொண்டிருந்தான் கிளம்பி நேன். நீங்கள் எனக்குச் சமைத்துப் போக வந்திருப்பது உங்களுடைய பிசாசுகளுக்குச் சமைத்துப் போகவோடு போல் என்று கூறிவிட்டப் போனீர்களே. அகனால அங்கு போய்த் தேடிக்கொண்டிருப்பது அழைத்து வரலாம் என்று களம் கிளம்பி நேன்" என்று பாய் வொன்று கூறினான்.

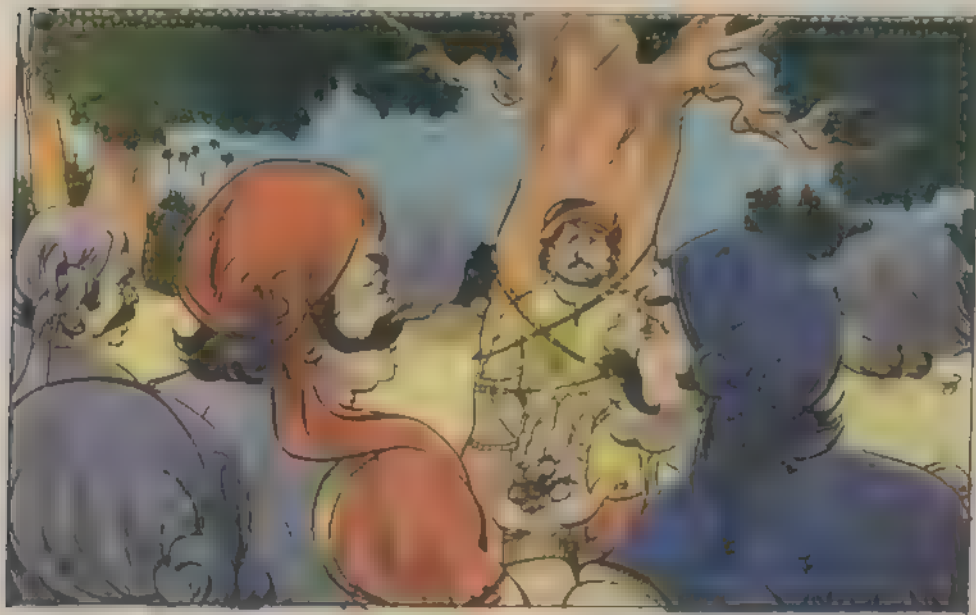
அதைக் கேட்ட கோபு பெருங்கு விட்டவாறே "இப்போது அந்தப் பிசாசுகளுக்குச் சமைத்துப் போகவதைவிட உங்களுக்குச் சமைத்துப் போகவதை மேல் என்று மணர்ந்துகொண்டிருப்பது விடீஸ்" என்று சொல்லிக் காப்புல் கானை ந்த அனுபவத்தை விவரித்துக் கூறினான்.

அதைக் கேட்ட ராதா "எனக்கு புத்திவந்தது. இனிமேல் நீங்கள் ஒன்றும் நம் விட்டில் சமையல் செய்ய வேண்டாம். அதை நான் செய்கிறேன். நீங்கள் வெளி இடங்களில் பார்த்த சமையல் செய்யப் போய் வந்தவர்கள் என்றான்.

கோபுவும் அதைக் கேட்டு மகிழ்ந்து போனான்.



அண்ணாமலையின் அபார முளை!

[illegible]
$$\begin{aligned} & \frac{2\lambda_1\lambda_2\lambda_3\lambda_4}{(1-\lambda_1)(1-\lambda_2)(1-\lambda_3)(1-\lambda_4)} \frac{2\lambda_1\lambda_2\lambda_3\lambda_4}{(1-\lambda_1)(1-\lambda_2)(1-\lambda_3)(1-\lambda_4)} \frac{4}{(1-\lambda_1)(1-\lambda_2)(1-\lambda_3)(1-\lambda_4)} \\ & \frac{1}{(1-\lambda_1)(1-\lambda_2)} \frac{2\lambda_1\lambda_2\lambda_3\lambda_4}{(1-\lambda_1)(1-\lambda_2)(1-\lambda_3)(1-\lambda_4)} \frac{4}{(1-\lambda_1)(1-\lambda_2)(1-\lambda_3)(1-\lambda_4)} \frac{4}{(1-\lambda_1)(1-\lambda_2)(1-\lambda_3)(1-\lambda_4)} \\ & \frac{1}{(1-\lambda_1)(1-\lambda_2)} \frac{2\lambda_1\lambda_2\lambda_3\lambda_4}{(1-\lambda_1)(1-\lambda_2)(1-\lambda_3)(1-\lambda_4)} \frac{4}{(1-\lambda_1)(1-\lambda_2)(1-\lambda_3)(1-\lambda_4)} \frac{4}{(1-\lambda_1)(1-\lambda_2)(1-\lambda_3)(1-\lambda_4)} \\ & \frac{1}{(1-\lambda_1)(1-\lambda_2)} \frac{2\lambda_1\lambda_2\lambda_3\lambda_4}{(1-\lambda_1)(1-\lambda_2)(1-\lambda_3)(1-\lambda_4)} \frac{4}{(1-\lambda_1)(1-\lambda_2)(1-\lambda_3)(1-\lambda_4)} \frac{4}{(1-\lambda_1)(1-\lambda_2)(1-\lambda_3)(1-\lambda_4)} \end{aligned}$$
[illegible]
$$d(\eta) = 15.9 \pm 0.7 \text{ Gpc}^{-3} \quad (1\sigma) \quad d(\eta) = 5.4 \pm 0.5 \text{ Gpc}^{-3} \quad (1\sigma) \quad d(\eta) = 1.3 \pm 0.1 \text{ Gpc}^{-3} \quad (1\sigma) \quad d(\eta) = 0.4 \pm 0.1 \text{ Gpc}^{-3} \quad (1\sigma) \quad d(\eta) = 0.1 \pm 0.1 \text{ Gpc}^{-3} \quad (1\sigma)$$




நல்லது செய்தால்...!

முத்துர் என்ற ஊரில் முத்துசாமி என்ற பண்ணக்காரன் இருக்கான். அவனது கந்தக் கல்லாணையாகப் பல வருடங்களாகியும் ஒரே குழந்தைகளைப் பிறக்கவில்லை. பல கோளில் களங்கம் பெய்த வேண்டியும் பண்ணுள்ளவை அவன் என்ன செய்யக்கொண்டு திருக்கந்தக் கொண்டி குழந்தையின் அந்த ஊருக்கு ஒரு யோகி வந்தார்.

அந்த யோகி ஒரு ஊரில் சூன்ய நதி களங்கம் மேல்க்காதுவது இல்லை. தண்ணைக் குடிப்பது தவிர களங்கம் களங்கம் ஒரேயாகக் கொடுத்த அனுப்புவார் அந்த யோகியை புகழ்ந்தார். சந்தித்தான் பனக் குழந்தையாக் கூறினான். அவர்கையில் அப்பாதுபாட்டு இருக்கது அவர் அகல் கொடுத்ததை ஒரு கொண்ணையின் ஊற்றிக்கொடுத்தது. இதை உண்ணலையையொரு பட்டத்தில் குடிக்கச் சொல். அவருக்குக் கண்டிப்பாகக் குழந்தை பிறக்கும் என்றார்.

முத்துசாமியும் அந்தப் பாலை எடுத்துக் கொண்டு பெய்த தண்ணைவியிட்டு கொடுத்தது குடிக்கச் சொன்னான். ஆனால் அவன் அந்தப் பாலை இரண்டு மூன்றுகளில் உள்ளங்கையில் வந்த உற்சாகம் குடிக்கான். இரண்டுப் பிறகு அவன் உப்படித்து உற்சாகம் களங்கம் இரு பெண்டிர் குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்தான். குழந்தைகள் மிக அழகாக இருக்க வேண்டிய அவர்களுக்கு அவ்வொரு கால் இல்லை. அவர்கள் வாழ்க்கையால் அவர்களால் நடக்க முடியவில்லை.

முத்துசாமி பண்ணைக்குத் தண்ணீராக இறங்கது அவர்களுக்கு எவர்க்கு யார் செய்துபார்த்தான். அவர்களின் அந்தக் கால்கள் வளரவில்லை. அப்பெண்டி களும் வீட்டு வாசனாக் தாண்டிப் பேசுகவில்லை. வண்ணின் என்"வோ தந்தம்மைப்பார்க்கு கேவிசெய்வார் கொண்டு அவர்கள் எண்ணினார்கள். முத்துசாமி அவர்களை மிகுந்த பாசத்



துடன் வளர்த்து வந்தான்.

பலரிடென்ற ஆண்டுகள் கழிந்த பிறகு பண்டிதராகத் திகழ்ந்த யோகி மறுபடியும் வந்தார். அப்போது பத்துசாமி அவனாகக் கண்ட சுவாமி'தங்களைது கயவால் எனக்கு இரண்டெட்டுண்டுகூடக் கள் பிறந்துள்ளன ஆனால் அவர்கள் ஒவ்வொருவராகவும் ஒருகால் இன்னல். அவர்களது எதிர்காலத்தை எண்ணிக்கான் கலங்குகிறேன். அவர்களது கால்கள் வளர்ந்து வந்து நடக்கக்கூடியவர்கள் அந்நாட்டிய வேண்டாம்'' என்று வேண்டினான்.

அப்போது அவர் வாயில் ஒரு வாழைப் பழம் இருந்தது. அதை மரித்து அதில்கொஞ்சம் விண்ட அவர் பாய்விட்டு விட்டு மீதம் பழத்தை பத்துசாமியிடம் கொடுத்து ''இதை

யா நக்குக் கொடுத்தது நல்லது என்று நினைக்கிறாயோ அவ நக்குக்கொடு. உன் விதப்பம் சிறை வேறும்'' என்று கூறி ஆசிரவதித்தார்.

பத்துசாமி அதைதன் இருபுதல்வி களில் யா நக்குக் கொடுத்தது என்று கவனப்பட்ட வாழை கன் வீட்டிற்குச் சென்று கொண்டிந்தான். அவன் கன் இருபுதல்விகளையும் ஒன்று போல் சேர்த்தால் ஒரு பொண்ணிற்குப் பழக்கைக் கொடுத்தால் அவளது கால் வளர்ந்து நடக்க ஆரம்பித்து விடுவாள் என்றும் அதைக் கண்டு பற்றுவள் வந்தபடியாவாள் என்று எண்ணி வேகணைப்பா லானான்.

அவன் அப்போது நடுவாழியில் யாபோன்ற ஒரு கண்ணற்ற சேமட்கார்த்து கண்ணீர் விட்டுக் கதறிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். அவனாக ஒருவாழியில் வந்தா அந்தத் கூறி அவளைத் தீற்றிப் புயன்று கொண்டிந்தான். பத்துசாமி என்ன விஷயம் என்று அறிய அவர்களருகே போய் நிற்கவே அவனும் ''ஐயோ நீங்களாவது இவளுக்கு அறிவுரை கூறுங்கள் இவள் இங்கே விண்ணில் விழுந்து சாகப் போவதாகக் கூறுகிறாள்'' என்று பரிதாபித்தவராகக் கூறினான்.

பத்துசாமியும் அவன்ிடம் ''என்ன விஷயம் என்பதை முதலில் விவரமாகச் சொல்'' என்று கேட்டான். அவனும் ''இவளுக்குச் சிறு வயதிலேயே பக்கவாத சீராய் கண்டு இவளது இடது கையும் இடது காலும் விளங்காமல் போய் விட்டன. இவளை யாதம் மணந்து கொள்ள முன் வரவில்லை. நான்

இவளைப் பார்த்து இரக்கப்பட்டு மணந்து கொண்டேன். நான் பணக் காரனும் அல்ல. நான்தான் இவளது எல்லா வேலைகளையும் செய்து கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். தன் கணவன் இப்படிச் சிரமப்படுகிறானே என்று எண்ணிதான் இறந்து விட்டால் அவன் வேறொரு பெண்ணை மணந்து கொண்டு கசப்பட்டும் என இவள் நினைக்கிறாள். அதனால் இந்தத் தற்கொலை முயற்சியில் இறங்கி இருக்கிறாள். நான் இவளை விரும்பி மணந்தவன். இவள் இறந்தால் நானும் இவளோடு சேர்ந்தே இறப்பேன். இதை அவள் மனதில் படும்படிக் கூறுங்கள்” என்றான்.

முத்துசாமி அவர்களது பிரச்னையைத் தீர்க்க யோசி கொடுத்த வாழைப் பழத்தை அந்தப் பெண்ணுக்குக் கொடுத்து விடத் தீர்மானித்தான். ஏனெனில் தன் இரு புதல்விகளில் ஒருத்திக்குக் கொடுத்து அவள் மகிழ்ந்திருக்க, மற்றவள் அதைக் கண்டு வேதனைப்படுவதை அவன் கண்டு மனம் வருந்துவதை விட இந்தப் பெண்ணைக் காப்பாற்றி அத் தம்பதிகளை மகிழ்ச்சி செய்வது மேல் என

எண்ணினான். எனவே அவன் அதனை அப்பெண்ணிடம் கொடுத்து “முதலில் நீ இந்தப் பழத்தைச் சாப்பிடு. பிறகு நான் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்கிறேன்” என்றான்.

அவளும் அந்தப் பழத்தை வாங்கிப் சாப்பிட்டாள். அப்போது அவள் தன்னுள் ஏதோ ஒரு மாறுதல் ஏற்படுவதை உணர்ந்தாள். அவள் எழுந்து நின்று இரு கைகளையும் கூப்பி முத்து சாமியை வணங்கினாள். அது கண்டு அந்த வாலிபன் ஆச்சரியந்தால் கூவினான்.

முத்துசாமியும் “இவளது கைகால் செயல்படுகின்றன. உங்கள் பிரச்னை தீர்ந்தது” என்று கூறி வாழ்த்தி அவர்களை அனுப்பி விட்டுத் தன் வீட்டிற்கு வந்தான். அப்போது அவளது இரு புதல்விகளும் ஒடி வந்து அவனை வரவேற்று வீட்டினுள் அழைத்துச் சென்றார்கள்.

அப்போது அவன் மனம் “நான் அந்த இளம் தம்பதிகளுக்கு நன்மை செய்தேன். அதன் பலனாக ஆண்டவன் என் புதல்விகளுக்குக் கால்களைச் செயல்படச் செய்தார்” என்று எண்ணி அவருக்கு நன்றி செலுத்தினான்.



போட்டோ வாக்கியப் போட்டி :: பரிசு ரூ.100

இந்தப் போட்டியின் வெற்றி பெற்ற தலைப்புகள் 1996 அக்டோபர் மாத இதழில் வெளியிடப்படும்.



MAHANTESH C. MORABAD



MAHANTESH C. MORABAD

★ தலைப்புகள் ஒரு வார்த்தையிலிருந்து நான்கு வார்த்தைகளுள் இருக்கலாம். இரு தலைப்புகளுக்கும் தொடர்பு இருக்க வேண்டும். ★ ஆகஸ்டு 20-ம் தேதிக்குள் போட்டிக்கான தலைப்புகள் எமக்கு வந்து சேர வேண்டும்.

★ எம்மிடம் வந்து சேர்ந்த தலைப்புகளில் நாம் சிறந்ததாகக் கருதும் தலைப்புகளுக்கு ரூ.100/- பரிசு, இது இரு தலைப்புகளுக்கும் சேர்ந்ததே. ★ தலைப்புகளை தபால் கார்டில் மட்டுமே எழுதி கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

'அம்புலிமாமா, போட்டோ வாக்கியப் போட்டி', சென்னை-800 026.

ஜூன் மாதப் போட்டி முடிவு

முதலாவது போட்டோ : கை கொடுக்கும் தெய்வம்.

இரண்டாவது போட்டோ : கை கொடுக்கும் தொழில்.

பரிசு பெற்றவர் : திரு கு. கணேஷ், விருத்தாசலம்.

அம்புலிமாமா

இந்தியாவில் ஆண்டு சந்தா ரூ.72.00

சந்தா அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

டால்டன் ஏஜென்சிஸ், சந்தமாமா பிஸ்டுய்ஸ், வடபழனி, சென்னை-800 026.

Printed by B.V. REDDI at Prasad Process private Ltd., 188, N.S.K. Salai, Madras 600 026 (India) and Published by B. VISHWANATHA REDDI on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandamama Buildings, Vadapalani, Madras 600 026 (India), Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adapting them in any manner will be dealt with according to law.

THE MOST ENDEARING GIFT YOU CAN THINK OF
FOR YOUR NEAR AND DEAR WHO IS FAR AWAY

CHANDAMAMA



Give them the magazine in the language of their choice
Assamese, Bengali, English, Gujarati, Hindi, Kannada,
Malayalam, Marathi, Oriya, Sanskrit, Tamil or Telugu
—and let them enjoy the warmth of a home away from home.

Subscription Rates (Yearly)

AUSTRALIA, JAPAN, MALAYSIA & SRI LANKA

By Sea mail Rs. 129.00 By Air mail Rs. 276.00

**FRANCE, SINGAPORE, U.K., U.S.A.,
WEST GERMANY & OTHER COUNTRIES**

By Sea mail Rs. 135.00 By Air mail Rs. 276.00

Send your remittance by Demand Draft or Money Order favouring
'Chandamama Publications' to :

CIRCULATION MANAGER, CHANDAMAMA PUBLICATIONS, CHANDAMAMA BUILDINGS
VADAPALANI, MADRAS 600 026

ஆ சி ரி ய ர் க ளி ன் தே ர் வே

அ ப் ஸ ரா ப் பூ ட் டி பெ ன் சி ல் க ள்

ஆழ்ந்த கருணை நிறத்தில் எழுதுகிறது

முனை அதிகம்மையாகிறது



APSCRA 852



ப் பூ ட் டி

பு ண் ட டி பெ ன் சி ல் க ள்

ஒவ்வொரு
10 அப்ஸரா ப் பூ ட் டி பெ ன் சி ல்
பேசுதலுடன் ஒரு துண்டு
பெறும். பெ ன் சி ல் க ள் தீவிரம்
இல்லாதபட்ச
உள்ளபட்ச உருவ
வருவதற்கு பெ ன் சி ல் க ள் லிமிடெட்
புத்தகம் ஒரு தாளை உபயோக